

Министерство образования Российской Федерации  
Индустриально-педагогический колледж  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Оренбургский государственный университет"  
Кафедра гуманитарных дисциплин

С.Д. Якушева

## Русский язык и культура речи

Методические РЕКОМЕНДАЦИИ и программа  
для студентов колледжей

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом  
Государственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
"Оренбургский государственный университет"  
для студентов всех форм обучения

Оренбург 2003

ББК 81.2 Рус.+83я73(075.8)

Я 49

УДК 82+81

Рецензенты: доктор педагогических наук, профессор

**А.Н. Ксенофонтова**

кандидат филологических наук, доцент

**Ю.Т. Долин**

**Якушева С.Д.**

**Методические рекомендации и программа дисциплины**

**Я 49 «Русский язык и культура речи» для студентов колледжей. - Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2003. – 82 с.**

Методические рекомендации и программа по дисциплине «Русский язык и культура речи» предназначены для студентов колледжей всех специальностей. В подготовке издания принимали участие студенты индустриально-педагогического колледжа ОГУ А. Андреев и Н. Торкунов.

Я  $\frac{4905000000}{6Л9-03}$

ББК 81.2 Рус+83я73(075.8)

© Якушева С.Д., 2003

© РИК ГОУ ОГУ, 2003

## Введение

Демократическое обновление общества, объективная потребность совершенствования системы образования обуславливают изменившийся характер требований, предъявляемых к будущему профессионалу. Современное производство требует от специалиста высокой профессиональной и общей культуры. Вопрос "культурности" – один из главных в контексте интеллектуального и нравственного развития молодого поколения.

Подготовка студентов к их будущей жизни и профессиональной деятельности во многом определяется степенью их речевого развития и овладения всеми видами речевой деятельности.

Жизнь людей немыслима без языка, без речи. Слово – важнейшее средство коммуникации, способ обмена информацией, инструмент воздействия на сознание и поступки другого человека. Речевая способность является составной частью общей культуры человека. Вне речи невозможно представить ни одной сферы человеческой деятельности и духовной культуры человека. Речевая деятельность традиционно определяется как фундаментальная, обладающая богатейшими возможностями развития личности, сознания, всех познавательных процессов. К сожалению, языковая культура общества в настоящее время ужасающе низка.

Выход из кризисной языковой ситуации не может произойти автоматически и предполагает не только самые решительные меры со стороны общества, но и существенную перестройку отношения людей к слову, формирование языковой и речевой культуры.

Педагогическая теория речи рассматривает проблемы речевой деятельности студентов, мастерство устной речи преподавателя, речевую культуру общения, решая эти вопросы на основе принципа объективно существующей связи между языком и познавательными процессами.

Роль среднего профессионального образования в становлении духовных идеалов молодежи, ее самовоспитании, самоопределении, нравственном самосовершенствовании, освоении социального опыта в последние годы увеличивается.

Способствовать формированию профессиональных навыков и умений рационального речевого поведения специалиста - такую задачу ставит перед собой курс "Русский язык и культура речи". Предметом изучения данной дисциплины являются нормы современного русского языка и речь как специфический вид человеческой деятельности, обладающий особой психологической структурой (мотив, цель, средства, результат).

Цель преподавания - формирование речевой культуры студентов как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи изучения курса: усовершенствовать знание норм современного русского языка; развить умение использовать выразительные средства языка в условиях речевого общения; овладеть техникой, психотехникой и логикой

речи и чтения; приобрести навыки, необходимые для бытового и делового общения.

В результате изучения дисциплины студент должен: расширить представления о неповторимости и самобытности русского языка и культуры речи; иметь представление о русском языке как системе; представлять значение и место русского языка среди славянских языков и других языков мира; уметь анализировать литературные формы устной и письменной речи; усвоить типы, динамику и закономерности русского языка и речи; повысить уровень выполнения самостоятельных заданий (доклады, рефераты, практические задания и упражнения, творческие работы), совершенствуя уровень мышления и изложения материала; осмыслить отношение к русскому языку как духовной сокровищнице, осваивать которую предстоит всю жизнь; расширить свои горизонты в познании мировой литературы, научиться уважать и бережно относиться к русскому языку и духовным национальным богатствам.

Таким образом, воспитание речевой культуры студентов представляет собой последовательный целенаправленный процесс, специфика которого заключается в активизации всех видов речевой деятельности, что обеспечивает вхождение в будущую специальность и повышает уровень бытовой коммуникации. Формирование разносторонней культуры общения, гарантирующей молодому человеку социальную, профессиональную, личностную адекватность и комфортность, - основная цель курса "Русский язык и культура речи".

## Тематический план дисциплины «Русский язык и культура речи»

№	Наименование разделов	Количество часов						
		Все-го	Аудиторная работа			Внеауд. работа		
			Лек-ции	СЗ	ПЗ	КР	ГР	Само-подг.
1	Введение в курс "Русский язык и культура речи"	4	2					2
2	Язык и его свойства	4	2					2
3	Речь в межличностных и общественных отношениях. Общение – социальное явление	8	2	2				4
4	Основы классической риторики	8	2	2				4
5	Разновидность речи	8	2		2			4
6	Ораторская речь. Речевой этикет	8	2	2				4
7	Выразительность речи и чтения. Техника речи	12	2		4			6
8	Логические и психологические приемы полемики	8	2	2				4
9	Деловая беседа, деловые совещания, телефонный разговор	8	2	2				4
10	Речевые коммуникации в деловых переговорах	4	2					2
11	Использование технических средств коммуникации, особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой	8	2		2			4
12	Совершенствование орфографических, пунктуационных и речевых навыков	12	2		4			6
13	Качество грамотной речи	8	2		2			4
14	Словари – источник знаний	12	2	2	2			6
	<b>Итого</b>	<b>112</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>			<b>56</b>

## **Планы лекционных занятий**

На лекционных занятиях рекомендуется изложение основных норм русского литературного языка; обоснование неповторимости и самобытности русского языка, характеристика основных категорий, приемов и способов культуры речевого общения.

### **1 Введение в курс "Русский язык и культура речи"**

#### План занятия

1. Русский язык – национальный язык русского народа, форма национальной культуры.
2. Культура речи в системе культуры.
3. Основные понятия "культуры речи" как языковедческой дисциплины.
4. Современная теоретическая концепция культуры речи.

#### Литература, рекомендуемая для изучения темы

- Головин Б.Н. Основы культуры речи. 2-е изд. испр. - М., 1988.
- Культура русской речи. Учебник для вузов/Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. - М., 2002.
- Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы.-3-е изд., перераб. – М., 1992.

Важнейшие понятия – отечество, язык и культура. Культура языка и культура речи. Речь как индивидуальный акт воли и разума. Культура разумного мышления. Речь как знаковая система. Основные понятия "культуры речи" как языковедческой дисциплины. Современная теоретическая концепция культуры речи.

### **2 Язык и его свойства**

#### План занятия

1. Язык как знаковая система передачи информации.
2. Свойства языка в целом (универсалии).
3. Слово как единица языка.
4. Понятие и слово.
5. Способы развития значений слова, перенос значений.
6. Системный характер лексики. Типы словообразования.
7. Формирование норм литературного языка.
8. Основные нормы литературного языка (акцентологические, орфоэпические, морфологические, синтаксические, лексические).

#### Литература, рекомендуемая для изучения темы

- Грицанов А.А. Пирс//Новейший философский словарь. - Минск, 1999.
- Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов-на-Дону, 2002.
- Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для технических вузов. – Ростов-на-Дону, 2002.

- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. - М., 2000.
- Ф. де Соссюр. Курс общей лингвистики. – М., 1993.
- Фомина М.И. Лексика современного русского языка. – М., 2000.

Язык как знаковая система передачи информации. Разновидности языка. Естественный язык. Проявление системности языка. Семиотика. Свойства языка в целом (универсалии). Универсалии языка. Проблемы языковых универсалий. Изучение знаковых систем. Наличие норм. Языковая норма – явление историческое. Вариантность норм. Формирование норм литературного языка. Морфемы. Свойство языка в целом. Слово как единица языка. Слово и понятие. Связь между словом и понятием. Способы развития значений слова, перенос значений. Различие между понятием и значением слова. Лексема. Системный характер лексики. Типы словообразования. Основные варианты переноса слова. Языковые группы, выделяющиеся на основании признаков. Этимология. Аббревиатура.

### **3 Речь в межличностных и общественных отношениях. Общение – социальное явление**

#### План занятия

1. Язык и речь.
2. Речь, её особенности.
1. Речь и взаимопонимание.
2. Речь в межличностном общении.
3. Семиотический, коммуникативный и поведенческий аспект.
4. Речь в социальном взаимодействии.
5. Общение и его слагаемые.
6. Значение и условия общения.
7. Виды общения.
8. Вербальное и невербальное общение.
9. Бытовое общение.
10. Деловое общение: кодекс, национальные особенности, формы деловых коммуникаций.
11. Этика общения.

#### Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Богачев Ю.П. Лапшин В.А., Посадкова Т.Ф., Шелестова З.А. Основы культуры и искусства речи. - М., 1999.
2. Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов-на-Дону, 2001.
3. Винокуров Т.Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения. - М., 1993.
4. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. – М., 1995.
5. Ключев Е.В. Речевая коммуникация: Учеб. пособие. - М., 1998.
6. Леонтьев А.А. Психология общения. - М., 1997.

7. Русский язык и культура речи: Учебник/Под ред. проф. В.И. Максимова. - М., 2002.
8. Максимова В.И., Одеков Р.В. Словарь-справочник по грамматике русского языка. - М., 1999.
9. Тарасова И.П. Речевое общение, толкуем с юмором, но всерьез. - М., 1992.
10. Ушакова Т.Н., Павлова Н.Д., Зачесова И.А. Речь человека в общении. - М., 1989.

Язык и речь. Функции языка. Диалекты языка. Фонема. Морфема. Слово. Словосочетание. Отношения между единицами языка. Речь, ее особенности. Аспекты языка и речи. Структура речевой коммуникации. Структура разговора. Активность участия. Отношение говорящего. Речь и взаимопонимание. Эгоречь. Термины "денотация" и "коннотация". Полисемия. Синонимия. Статичность высказывания. Наблюдения, оценки, выводы. Особенности речи в межличностном общении. Речь, ее отличительные особенности. Эмотивная и коннотативная функции речи. Фоническая и информативная речь. Информативное речевое поведение. Речь и самораскрытие. "Окно Джохари". Стилль поведения. Речь и самооценка. Поддерживающий, не поддерживающий стилль поведения. Классификация сообщений. Роль слушающего. Нерелексивное слушание. Релексивное (или активное) слушание. Выяснение. Перефразирование. Отражение чувств. Резюмирование. Эмпатическое слушание. Устная разговорная речь. Общение и его слагаемые. Общение для человека. Условия, необходимые для общения. Виды общения. Слово. Дар речи. Культура общения. Изречения народной мудрости об общении. Этика общения. Условия эффективности разговора. Деловое общение: кодекс, национальные особенности, формы деловых коммуникаций. Бытовое общение. Пословицы и поговорки. Невербальные средства общения (мимика, жестикация). Значение мимики и жестикации при общении. Механические, ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные и символические жесты.

#### **4 Основы классической риторики**

##### План занятия

1. Ораторское искусство античности.
2. Риторические традиции в России.
3. Инвенция.
4. Диспозиция.
5. Элокуция.
6. Мемориа.
7. Акцио.

##### Литература, рекомендуемая для изучения темы

- Античные риторики. – М., 1978.



- Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для технических вузов. – Ростов-на-Дону, 2002.
- Кохтеев Л.Н. Риторика. - М., 1994.
- Нефёдов Н.В. Основы классической риторики: Учеб. пособие. - Новочеркасск, 1999.
- Ораторы Греции: Сборник. – М., 1985.

Риторика. Разделы классической риторики. Ораторское искусство античности. Теория красноречия. Формирование ораторского мастерства. Свободный человек-гражданин. Деятельность софистов. Расцвет ораторского искусства. Расцвет софистической риторики. Расцвет философской мысли. Демократический строй. Данные красноречия – природный талант, навык и знание. Трактат "Брут". Трактат "Оратор". Риторические традиции в России. Развитие гомилетики. Амплификация. Появление термина "риторика" в русском языке. Инвенция. Определение факторами авторской позиции. Аудитория. Групповые интересы. Типы речи: информационная, развлекательная, агитационная. Их основные элементы и описания. Их задачи. Место их произнесения. Виды агитационных речей. Диспозиция. Необходимые условия успеха речи. Композиция и план речи. Рассуждение. Ступенчатый метод. Дедуктивные и индуктивные рассуждения. Память. Произвольная и произвольная память. Краткость. Элокуция. Мемория. Акцио. Требования, предъявляемые современной риторикой к внешности и манере поведения оратора. Дикция, ее роль в практической деятельности оратора. Роль паузы в публичном выступлении.

## **5 Разновидности речи**

### План занятия

1. Основания классификации и общая характеристика форм речи.
2. Устная и письменная формы речи.
3. Диалог и монолог.
4. Функционально-смысловые типы речи.
5. Функциональные стили речи.

### Литература, рекомендуемая для изучения темы

- Амирова Т.П. Функциональная взаимосвязь письменного и звукового языка. - М., 1985.
- Бойкова Н.Г., Конькова В.И., Попова Т.И. Устная речь. - Л., 1988.
- Васильева А.Н. Художественная речь. - М., 1987.
- Диалогическая речь. Монологическая речь/Лингвистический энциклопедический словарь. - М., 1990.
- Кожин А.Н. и др. Функциональные типы русской речи. - М., 1982.
- Культура русской речи: Учебник для вузов/Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. – М., 2002.
- Русский язык и культура речи: Учебник/Под ред. проф. В.И. Максимова. - М., 2002.

- Русский язык в его функционировании. Уровни языка. - М., 1996.

Основания классификации и общая характеристика форм речи. Устная речь. Письменная речь. Диалог. Культура разговорной речи. Понятие разговорной речи и ее особенности. Кодификация. Признаки разговорной речи. Прагматика. Разговорная норма. Неполные предложения. Условия образования разговорной речи. Особенности разговорной речи. Прагматика и стилистика разговорной речи. Условия успешного общения. Условия речевого общения. Успешность речевого общения. Коммуникативная компетенция. Теория речевого поступка М.М. Бахтина. Причины коммуникативных неудач. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Тривиальные и нетривиальные способы выражения. Экспрессивность диалога. Эстетическая атмосфера диалога. Жанры речевого общения. Этика речевого общения и этикетные формулы речи. Речевая этика. Основные виды диалога. Монолог. Основные типы монологической речи. Функционально-смысловые типы речи и их основные признаки. Описание, повествование, рассуждение. Общая характеристика стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Газетно-публицистический стиль. Художественный стиль. Разговорно-обиходный стиль. Литературная речь. Основные правила построения рассуждений.

## **6 Ораторская речь. Речевой этикет**

### План занятия

1. Функции речевого этикета.
2. Знакомство и гостеприимство.
3. Застолье и подарки.
4. Деловой этикет.
5. История развития ораторского искусства.
6. Роды и виды ораторской речи.
7. Ораторская речь и функциональные стили литературного языка.
8. Структура ораторской речи.
9. Подготовка речи и выступление.
10. Логика, и эстетика речи.

### Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Богачев Ю.П., Лапшин В.А., Посадкова Т.Ф., Шелестова З.А. Основы культуры и искусства речи. – М., 1999.
2. Введенская Л.А. Культура речи. - Ростов-на-Дону, 2002.
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1988.
4. Культура русской речи: Учебник для вузов/Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. - М., 2002.
5. Ножин Н.Н. Мастерство устного выступления. - М., 1989.
6. Рождественский Ю.В. Техника, культура, язык. - М., 1993.
7. Романов А.А. Грамматика деловых бесед. – Тверь, 1995.

8. Русский язык и культура речи: Учебник/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2002.
9. Сопер П. Основы искусства речи. - М., 1992.
10. Скрижанская Ю.С., Третьяков В.П. Грамматика общения. - Л., 1990.

Выступление как разновидность ораторской прозы. Содержание и композиция. Информационное обеспечение выступления. Контакт с аудиторией. Ораторское выступление. Роды и виды ораторской речи. Виды и роды красноречия. Социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное красноречие. Ораторская речь и функциональные стили литературного языка. Стили речи. Функционально-смысловые типы речи. Структура ораторской речи. Композиция речи. Зачин речи, его особенности, функции, примеры. Главная часть речи. Заключение, концовка речи. Когезия. Ретроспекция речи, ее функции, примеры. Проспекция. Подготовка речи и выступление. Роль фактического материала в речи. Основные правила разработки содержания выступления. Коммуникативное состояние говорящего. Контактостанавливающие речевые действия. Диалогизация выступления. Синтаксические особенности. Лексические особенности. Личностный тип общения. Логика, этика, эстетика речи. Правила построения ораторской речи. Логические законы. Этика ораторского выступления. Эстетические качества речи. Метафора. Эпитет. Олицетворение. Гипербола. Сравнение. Антитеза. Подхват. Градация. Каламбур. Риторический вопрос. Вопросно-ответное единство. Повтор. Многосоюзие. Синтаксический параллелизм. Назначение и особенности речевого этикета. Этикет по происхождению. Деловой этикет. Факторы формирования речевого этикета и его использование. Национальная специфика речевого этикета. Формы речевого этикета. Обращение в русском речевом этикете. Обращение и его функции. Группы формул речевого этикета. Формы речевого этикета. Семиотический аспект. Специфичность этикета. Коммуникативный аспект. Поведенческий аспект. Стереотипы этикетного поведения. Действительный такт. Вежливость. Обращение на "ТЫ" или на "ВЫ". Приветствие и прощание. Поздравление, благодарность, извинения, просьба. Функции речевого этикета. Речевого этикет. Знакомства. Телефонные разговоры. Письма. Гостеприимство. Застолье. Подарки. Деловой этикет.

## **7 Выразительность речи и чтения. Техника речи**

### План занятия

1. Выразительное чтение как эффективное средство развития искусства речи.
2. Логическая выразительность речи и чтения.
3. Подготовка к исполнению литературного произведения.
4. Чтение художественной прозы.
5. Чтение лирики.
6. Чтение драматических произведений.
7. Художественное рассказывание.
8. Строение голосового аппарата.

9. Дыхание, голос, дикция.
10. Интонация.
11. Акустические компоненты интонации.
12. Типы интонации.
13. Пауза, её типы.
14. Артикуляция.
15. Психотехника.

Литература, рекомендуемая для изучения темы

- Анкудович Л.М. Законы звучащей речи. - М., 1986.
- Артоболовский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978.
- Беседа Ю.К. Выразительное чтение. - М., 1991.
- Богачев Ю.П., Лапшин В.А., Посадкова Т.Ф., Шелестова З.А. Основы культуры и искусства речи. Учебное пособие для студентов-дефектологов педвузов и педколледжей. - М., 1999.
- Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов-на-Дону, 2001.
- Крылатые слова и выражения/Сост. Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина. – М., 2001.
- Линклейтер К. Освобождение голоса. - Нью-Йорк, 1993.
- Сопер П. Основы искусства речи. - М., 1992.

Выразительное чтение как эффективное средство развития искусства речи. Выразительность речи. Правила выразительной речи. Логическая выразительность речи и чтения. Средства логической выразительности. Логическая пауза, ударение. Логическая мелодия, ее виды. Логическая перспектива. Подготовка к исполнению литературного произведения. Выбор произведения. Исполнительский анализ. Литературоведческий анализ. Специфика, назначение исполнительского анализа. Чтение художественной прозы, лирики. Особенности лирики как рода литературы и их проявления в чтении. Исполнительский анализ лирического произведения. Композиция. Жанровые особенности лирики и их воплощение в чтении. Тон чтения. Чтение драматических произведений. Особенности драмы как рода литературы и их воплощение в чтении. Чтение монологов и диалогов одним исполнителем. Чтение драматического произведения по ролям. Художественное рассказывание. Строение голосового аппарата. Понятия дыхания, голоса, дикции. Опора дыхания. Цель упражнений по дыханию и дикции. Высота голоса. Тембр. Гибкость или подвижность голоса. Полетность голоса. Упражнения по развитию дыхания. Упражнения по развитию голоса. Упражнения для исправления некоторых недочетов голоса. Упражнения по отработке дикции. Интонация – отличительный признак устной речи. Акустические компоненты интонации. Типы интонации. Пауза, её типы. Артикуляция. Психотехника.

**8 Логические и психологические приемы полемики**

План занятия

1. Общая характеристика спора (понятие и определение).

2. Споры в Древней Греции.
3. Дискуссия.
4. Полемика.
5. Стратегия и тактика спора.
6. Логические аспекты спора, аргументация.
7. Социально-психологические аспекты спора.
8. Споры в современном обществе.
9. Спор как форма организации человеческого бытия.

Литература, рекомендуемая для изучения темы

- Диалектика и диалог. - М., 1992.
- Ееремен Ф.Х. Ван Гротендорс Р. Аргументация, коммуникация и ошибки. - Л., 1992.
- Культура русской речи: Учебник для вузов/Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. – М., 2002.
- Логика: Логические основы общения: Учеб. пособие для вузов/Берков В.Ф., Яскевич Я.С., Бартон В.И. и др. - М., 1994.
- Павлова К.Г. Психология спора. Логико-психологические аспекты. - Владивосток, 1988.
- Русский язык и культура речи: Учебник/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2002.

Общая характеристика спора. Понятие спора. Ценности спора. Искусство ведения спора (эристика). Рекомендации ведения спора. Термин "дискуссия". Дискуссия, ее основные свойства. Полемика, ее основные характеристики. Сходство и различие понятий "диспут", "дискуссия", "полемика", "спор". Споры на уровне дескрипции и прескрипции. Стратегия и тактика спора. Логические аспекты спора. Необходимые условия для начала спора. Споры в Древней Греции. Сущность эвристического и диалектического спора. Споры в современном обществе. Спор как форма организации человеческого общения. Аргументационная конструкция. Типичные ошибки в аргументационной деятельности. Уловки в споре. Допустимые и недопустимые уловки в споре. Сущность софизмов как разновидность уловок. Вопросно-ответный комплекс. Вопрос, его виды и критерии постановки. Ответ, виды ответов и критерии их правильности. Аргументация, ее основные свойства. Теория аргументации. Элементы структуры аргументации. Типичные ошибки в аргументации. Тезис. Аргументы. Демонстрация. Демонстрация в форме индукции. Виды аргументации. Доказательства. Технология апагогического доказательства. Разделительное доказательство. Опровержение. Опровержение фактами. Доказательство истинности антитезиса. Установление ложности следствия. Критика аргументов и критика демонстрации. Подтверждение. Ошибки в отношении тезиса ("подмена тезиса"). Ошибки в аргументах ("основное заблуждение", "предвосхищение основания", "круг в доказательстве"). Ошибки в отношении демонстрации ("мнимое следование" или "не следует", "от сказанного с условием к сказанному, безусловно"). Логические

уловки в споре. Социально-психологические аспекты спора. Психологические доводы. Виды психологических доводов. Общая характеристика социально-психологических аспектов спора. Физическое благополучие. Экономические и социальные интересы. Чувство собственного достоинства. Справедливость и право. Развлечение и игра. Обзор социально-психологических уловок. Организационно-процедурные уловки.

## **9 Деловая беседа, деловое совещание, телефонный разговор**

### План занятия

1. Особенности служебно-делового общения.
2. Деловая беседа (цели, виды, структурная организация).
3. Деловое совещание (дискуссия, мозговой штурм).
4. Телефонный разговор (особенности, телефонный этикет).

### Литература, рекомендуемая для изучения темы

- Волгин Б. Деловые совещания. - М., 1981.
- Кови Стивен Р. Семь навыков высокоэффективных людей. - М., 1997.
- Культура русской речи: Учебник для вузов/Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. – М., 2002.
- Романов А.А. Грамматика деловых бесед. - Тверь, 1995.
- Руденский Е.В. Основы психотехнологии общения менеджера: Учеб. пособие. - М., 1997.
- Русский язык и культура речи: Учебник/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2002.
- Санталайнен Т. и др. Управление по результатам. - М., 1993.
- Сесмен З.Л., Дип С. Верный путь к успеху. 1600 советов менеджерам. - М., 1995.
- Эрнст О. Слово предоставлено Вам (Практические рекомендации по ведению деловых бесед и переговоров). - М., 1988.

Особенности служебно-делового общения. Коммуникация в организациях. Деловое общение. Требования к речевой коммуникации в деловой среде. Особенности служебно-делового общения. Деловая беседа. Цели и задачи деловой беседы. Основные этапы проведения деловой беседы. Отличия между деловой беседой и деловым совещанием как видами речевой коммуникации в организации. Роль вопросов в деловой беседе. Виды вопросов в деловой беседе. Виды деловых бесед. Структурная организация беседы. Деловое совещание. Факторы успеха в проведении делового совещания. Виды деловых совещаний. Дискуссия. Мозговой штурм. Основная цель использования мозгового штурма при проведении деловых совещаний. Основные принципы мозгового штурма. Телефонный разговор. Особенности телефонной коммуникации. Телефонный этикет. Нарушение телефонного этикета. Преимущества телефонного разговора как средства деловой коммуникации.

## **10 Речевые коммуникации в деловых переговорах**

### План занятия

1. Типичные коммуникативные ситуации.
2. Актуализация деловых переговоров.
3. Реализация деловых контактов.
4. Контроль и оценка деловых контактов.

### Литература, рекомендуемая для изучения темы

- Культура русской речи: Учебник для вузов/Под ред. род. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. – М., 2002.
- Курбатов В.И. Стратегия делового успеха. - Ростов на Дону, 2002.
- Русский язык и культура речи: Учебник/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2002.

Общая характеристика официально-делового стиля. Деловой стиль. Стилистические и семантические свойства делового (канцелярского) текста, связанные с его спецификой. Текстовые нормы делового стиля. Принципиальное различие между текстовыми и языковыми нормами построения документа. Связь между различием структурных схем текста документов и степенью жесткости, гибкости их организации. Языковые нормы: составление текста документа. Реквизиты постоянной и переменной информации в тексте различных документов. Динамика нормы официально-деловой речи. Оформление обращения в деловом письме. Устная деловая речь: деловой телефонный разговор.

## **11 Использование технических средств коммуникации. Особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой**

### План занятия

1. Общая характеристика средств массовой информации.
2. Технические средства информации (телефакс, факс-модем, сканер, электронная почта, телеконференция, пейджер).
3. Технические средства обслуживания (телефон, сотовый телефон).
4. Информационное поле и информационная норма в СМИ.
5. Средства коллективной работы с компьютером.
6. Технические средства демонстрации.
7. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Сфера субъекта и выражение оценки.
8. Средства речевой выразительности (общение и принципы с аудиторией радио-и телевидения, телеинтервью).
9. Правила поведения перед микрофоном и телекамерой.

### Литература, рекомендуемая для изучения темы

- Апресян Ю.Д. Прагматическая информация для толкового словаря//Прагматика и проблемы интенциональности. - М., 1988.

- Баранов А.Н., Паршин В.В. Языковые механизмы вариативной интерпретации действительности как средство воздействия на сознание//Роль языка в средствах массовой коммуникации. - М., 1986.
- Былинский К.И. Язык газеты. - М., 1997.
- Ефремов Т.В., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 1986.
- Культура русской речи: Учебник для вузов/Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. – М., 2002.
- Медведева С.Ю. Специфика языка печати как средства массовой коммуникации//Роль языка в средствах массовой коммуникации. - М., 1986.
- Русский язык и культура речи: Учебник/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2002.
- Свинцов В.И. Истинностные аспекты коммуникации и проблемы совершенствования речевого общения//Оптимизация речевого воздействия. - М., 1990.

Средства массовой информации и культура речи. Общая характеристика средств массовой информации. Виды средств массовой информации. Основные функции СМИ. Различия между СМИ. Особенности массовой коммуникации как типа дискурса. Информационное поле и информационная норма в СМИ. Термин "информация". Виды информации. Информационная норма. Типы недостоверной информации. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Сфера субъекта и выражение оценки. Прагматика. Риторика. Отношение объективного и субъективного в газете. Возможности СМИ как средства воздействия на читателей. Субъект газетного дискурса. Объективные и субъективные факторы, определяющие важную роль оценки в прессе. Приемы косвенной оценки. Средства речевой выразительности. Фигуры речи. Дубитация. Объективизация. Риторический вопрос. Коммуникация. Парантеза. Риторическое восклицание. Умолчание. Аппликация. Сегментация. Парцелляция. Эпифраз, или присоединение. Троп. Функции фигур речи и тропов в текстах периодической печати. Метафора. Каламбур, или игра слов. Персонификация. Метонимия. Синекдоха. Антифразис. Аллюзия. Типы аллюзий и их роль в газетном тексте. Различия штампов и клише. Полистилизм. Основные черты языка газеты.

## **12 Совершенствование орфографических, пунктуационных и речевых навыков**

### План занятия

1. Работа с орфограммами.
2. Работа с пунктограммами.
3. Совершенствование речевых качеств.

### Литература, рекомендуемая для изучения темы

- Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону, 2002.



- Ефремов Т.В., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 1986.
- Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка: Пособие для учащихся. – М., 1985.
- Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976.
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М., 2000.
- Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение: Пособие для учителя. – М., 1982.

Работа с орфограммами. Грамотность письменной речи. Орфография. Морфологический принцип как основа русской орфографии. Пунктуация. Речевая безграмотность и ее причины. Образцы применения алгоритма работы с орфограммой. Работа с пунктограммами. Совершенствование навыков грамотного письма: пунктуация, интонация и мелодика речи. Образцы применения алгоритма поиска пунктограммы предложения. Совершенствование речевых навыков. Основные формы речи. Речевые ошибки в зависимости от отношения к двум основным формам речи. Семантические ошибки. Дублирование смысловых компонентов высказывания. Неуместное повторение одного и того же слова.

### **13 Качество грамотной речи**

#### План занятия

1. Понятие о русском национальном языке.
2. Устная и письменная форма русского литературного языка.
3. Правильность как качество грамотной речи.
4. Нарушения норм современного литературного русского языка, пути их преодоления.
5. Нарушения орфоэпических норм, пути их преодоления.
6. Нарушения морфологических норм, пути их преодоления.
7. Нарушения синтаксических норм, пути их преодоления.
8. Точность, логичность, чистота и уместность как качество грамотной речи.
9. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.

#### Литература, рекомендуемая для изучения темы

- Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов-на-Дону, 2002.
- Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону, 1999.
- Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. – М., 1988.
- Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону, 2002.
- Ефремов Т.В., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 1986.

- Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка: Пособие для учащихся. – М., 1985.
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М., 1996.
- Стареченко В.Д. Словарь русского языка. – Минск, 1999.
- Фелицина В.П., Мокиенко В.М. Русские фразеологизмы. Лингвострановедческий словарь. – М., 1990.

Основные качества речи. Культура речи. Точность и понятность речи. Требования понятности. Диалектные слова. Чистота, богатство и разнообразие речи. Явления, определяющие её богатство. Синонимы и их функции в речи. Приемы использования синонимов. Особенности словообразования в русском языке. Образность, выразительность речи. Тропы и фигуры. Основные средства речевой выразительности. Изобразительные средства языка: метафора, метонимия, аллегория, эпитет. Выразительные средства языка: антитеза, повтор, инверсия, риторические фигуры, прямая речь. Норма, ее динамика и вариантность. Языковая норма – явление историческое. Формирование литературного языка. Норма литературного языка и ее вариантность. Основные нормы литературного языка. Орфоэпия, ее нормы. Морфологические нормы. Синтаксические нормы. Лексические нормы. Понятия о русском национальном языке. Разновидность русского национального языка. Роль М.В. Ломоносова в развитии русского национального языка. Развитие русского языка в эпоху Петра Великого. Устная и письменная формы русского литературного языка. Понятия о культуре речи. Роль А.С. Пушкина в становлении современного русского языка. Правильность как качество грамотной речи. Понятия нормы и виды норм современного русского литературного языка. Нарушение норм современного русского литературного языка и пути их преодоления. Нарушение орфоэпических норм и пути их преодоления. Нарушение морфологических норм и пути их преодоления. Образование форм имени существительного, прилагательного, местоимения, имени числительного, глагола. Нарушение синтаксических норм и пути их преодоления. Точность, логичность, чистота, уместность, выразительность и богатство как качество грамотной речи.

## **14 Словари – источник знаний**

### План занятия

1. Значение словарей в жизни человека.
2. Этимологические словари.
3. Толковые словари.
4. Синонимические словари.
5. Фразеологические словари.
6. Словари трудностей русского языка.

### Литература, рекомендуемая для изучения темы

- Введенская Л.А. Культура речи. - Ростов-на-Дону, 2002.

- Гвоздарев Ю.А. Рассказы о русской фразеологии. – М., 1988.
- Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. – М., 1995.
- Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М., 2000.
- Ефремов Т.В., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 1986.
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Словарь русского языка. - М., 2000.
- Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка: Пособие для учащихся. – М., 1985.
- Рождественский Ю.В. Техника, культура, язык. – М., 1993.
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.
- Скворцов Л.И. Экология слова, или поговорим о культуре русской речи. – М., 1996.

Значение словарей в жизни человека. Этимологические словари. Толковые словари. Синонимические словари. Виды синонимических словарей. Словарь антонимов. Фразеологический словарь. Словари трудностей русского языка. Морфографический словарь. Группы лингвистических словарей.

## **Планы семинарских и практических занятий**

Семинарские и практические занятия по русскому языку и культуре речи предназначаются для развития творческих способностей студентов, совершенствования уровня выполнения самостоятельных заданий (творческие работы, рефераты, доклады); повышения уровня мышления, логики и ясности изложения материала; проведения игр, брейн-рингов, диспутов и викторин.

### **1 Введение в курс "Русский язык и культура речи"**

#### Основные вопросы для обсуждения

1. Важнейшие понятия – отечество, язык и культура.
2. Речь как "индивидуальный акт воли и разума".
3. Основные признаки культуры речи как языковедческой дисциплины.

### **2 Язык и его свойств»**

#### Основные вопросы для обсуждения

1. Язык как знаковая система передачи информации.
2. Свойства языка в целом (универсалии).
3. Слово как единица языка. Понятие и слово.
4. Способы развития значений слова, перенос значений.
5. Системный характер лексики. Типы словообразования.
6. Языковая норма – явление историческое.
7. Вариантность нормы.
8. Формирование норм литературного языка.

### **3 Речь в межличностных и общественных отношениях. Общение – социальное явление**

#### Основные вопросы для обсуждения

1. Язык и речь.
2. Речь в межличностном общении.
3. Речь в социальном взаимодействии.
4. Отношения между единицами языка.
5. "Окно Джохари".
6. Общение и его слагаемые.
7. Слово.
8. Условия, необходимые для общения.
9. Виды общения.
10. Изречения народной мудрости об общении.
11. Вербальные и невербальные средства общения.

### **4 Основы классической риторики**

#### Основные вопросы для обсуждения

1. Ораторское искусство античности.
2. Риторические традиции в России.
3. Инвенция.
4. Диспозиция.
5. Элокуция.
6. Мемория.
7. Акцио.

### **5 Разновидности речи**

#### Основные вопросы для обсуждения

1. Основания классификации и общая характеристика формы речи.
2. Устная и письменная форма речи.
3. Диалог и монолог.
4. Функционально-смысловые типы речи.
5. Функциональные стили речи.
6. Понятия разговорной речи и ее особенности.
7. Прагматика и стилистика разговорной речи. Условия успешного общения.
8. Причины коммуникативных неудач.
9. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы.
10. Жанры речевого общения.
11. Этика речевого общения и этикетные формулы речи.

### **6 Ораторская речь. Речевой этикет**

#### Основные вопросы для обсуждения

1. Выступление как разновидность ораторской прозы.
2. Логика, этика и эстетика речи.
3. Роды и виды ораторской речи.
4. Ораторская речь и функциональные стили литературного языка.
5. Структура ораторской речи.
6. Подготовка речи и выступление.

7. Назначение, формулы речевого этикета.
8. Обращение в русском речевом этикете.
9. Коммуникативный и поведенческий аспект.
10. Обращение на "ТЫ" или на "ВЫ".
11. Приветствие и прощание.
12. Поздравление, благодарность, извинение, просьба.
13. Функции речевого этикета.
14. Знакомство.
15. Телефонные разговоры, письма.
16. Гостеприимство, застолье, подарки.
17. Деловой этикет.

## **7 Выразительность речи и чтения. Техника речи**

### Основные вопросы для обсуждения

1. Выразительное чтение как эффективное средство развития искусства речи.
2. Логическая выразительность речи и чтения.
3. Подготовка к исполнению литературного произведения.
4. Чтение художественной прозы.
5. Чтение лирики.
6. Чтение драматических произведений.
7. Художественное рассказывание.
8. Дыхание, голос, дикция.
9. Упражнения по развитию дыхания.
10. Упражнения по развитию голоса.
11. Упражнения по отработке дикции.
12. Психотехника.

## **8 Логические и психологические приемы полемики**

### Основные вопросы для обсуждения

1. Общая характеристика спора.
2. Логические аспекты спора.
3. Социально-психологические аспекты спора.
4. Споры в Древней Греции.
5. Споры в современном обществе.
6. Спор как форма организации человеческого общения.
7. Уловки в споре.

## **9 Деловая беседа, деловое совещание, телефонный разговор**

### Основные вопросы для обсуждения

1. Особенности служебно-делового общения.
2. Деловая беседа.
3. Деловое совещание.
4. Телефонный разговор.

## **10 Речевые коммуникации в деловых переговорах**

### Основные вопросы для обсуждения

1. Общая характеристика официально-делового стиля.
2. Текстовые нормы делового стиля.

3. Языковые нормы: составление текста документа.
4. Динамика нормы официально-деловой речи.
5. Устная деловая речь: деловой телефонный разговор.
6. Рекомендуемые пособия и литература по официально-деловой речи.

### **11 Использование технических средств коммуникации. Особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой**

#### Основные вопросы для обсуждения

1. Общая характеристика СМИ.
2. Информационное поле и информационная норма СМИ.
3. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Сфера субъекта и выражение оценки.
4. СМИ и культура речи.
5. Средства речевой выразительности.

### **12 Совершенствование орфографических, пунктуационных и речевых навыков**

#### Основные вопросы для обсуждения

1. Работа с орфограммами.
2. Работа с пунктограммами.
3. Совершенствование речевых навыков.
4. Грамотность письменной речи.
5. Морфологический принцип как основа русской орфографии.
6. Основные формы речи.

### **13 Качество грамотной речи**

#### Основные вопросы для обсуждения

1. Точность, понятность, чистота, богатство и разнообразие речи.
2. Образность, выразительность речи.
3. Языковая норма – явление историческое.
4. Вариантность нормы.
5. Формирование норм литературного языка.
6. Орфоэпические, синтаксические и лексические нормы.
7. Понятие о русском национальном языке.
8. Разновидность русского национального языка.
9. Устная и письменная форма русского литературного языка.
10. Правильность как качество грамотной речи. Понятие нормы и виды норм современного русского литературного языка.
11. Нарушение норм современного русского литературного языка и пути их преодоления.
12. Точность, логичность, чистота, уместность, выразительность и богатство как качества грамотной речи.

### **14 Словари – источник знаний**

#### Основные вопросы для обсуждения

1. Значение словарей в жизни человека.
2. Этимологические словари.
3. Толковые словари.

4. Синонимические словари.
5. Фразеологические словари.
6. Словари трудностей русского языка.

## **Практические задания и упражнения**

Целью практических заданий и упражнений по русскому языку и культуре речи является: закрепление теоретических знаний, понимание и разграничение основополагающих в курсе понятий, совершенствование умений и навыков в выполнении самостоятельных письменных работ.

### **Задание к теме 5 «Разновидность речи»**

*Целью* занятия является понимание особенностей устной речи; выявление основных характеристик диалогической и монологической речи, своеобразия функционально-смысловых типов речи; ознакомление с основными характеристиками каждого функционального стиля.

### ***Задания и упражнения***

***1. Прочитайте отрывок из статьи А. Мокроусова «Московский упрямец: вариант-97 (В столице прошла X Международная книжная ярмарка)», опубликованной в журнале "Новое время" (1997, № 36). Найдите в нем элементы устной разговорной речи.***

Двадцатилетний юбилей, который ярмарка отмечает в нынешнем году, вполне соотносим с нынешним состоянием МКЯ. Словно исхудавший и изголодавшийся юноша, отслуживший в армии где-нибудь в... Забайкалье, возвращается к нормальной жизни, ярмарка приобретает все более цивилизованный вид. ЮНЕСКО провел семинар для издателей, руководители крупнейших зарубежных ярмарок прибыли с визитом вежливости, журнал «Книжный бизнес» награждает своих лауреатов... Но главным на ярмарке остаются книги - и с этим у нас (как ни странно) наступает полный порядок. Прельщает, чарует и вдохновляет прежде всего стабильность. Уже который год "Евроадрес", например, презентует на ярмарке очередной синий том "Адрес Москвы" - самого удобного (сужу по собственному опыту) телефонного справочника по столице. Но интересно: помимо печатного варианта попробовали здесь в прошлом году и компакт-диск со всеми телефонами издать - и он пошел! (по крайней мере, новая версия тоже появилась).

***2. Прочитайте приведенный фрагмент из официального устного выступления. Определите, какие особенности устной речи находят отражение в нем. Отредактируйте его для публикации в газете.***

С третьего по десятое июля / семьдесят пятого года/ в городе Ленинграде /состоялся/ двенадцатый /международный /ботанический конгресс// Намечалось что этот конгресс /будет/ последним/ среди ботанических конгрессов// Далее они уже проходить не будут/ а будут проходить конгрессы/ по/ например/ таким/ направлениям/ как физиологический/ как/ фотосинтезу/

там симпозиумы// вот в таком/ э-э/ духе/ чтобы было// Но/ следующий конгресс/ было решено созвать/ в Австралии/ и он остался/ ботаническим конгрессом// И И И это/ такая/ м-м задумка/ которая была сделана/ международным союзом биологических наук/ она оказалась не/ воплощенной в жизнь// От отдела защиты растений/ на нем были/ на этом конгрессе были/ в качестве делегатов/ это/ кандидат биологических наук/ Н.Н.С./ и доктор биологических наук/ Ю.В.С.// (Текст из фонда Института русского языка им. А.С. Пушкина).

**3. Укажите основные характеристики диалогической речи по стенограмме суда (первый суд над Иосифом Бродским. 18 февраля 1964 г.). К какому типу относится данный диалог? Обратите внимание на неполные предложения. Объясните, как в данном случае действует принцип экономии речевых средств.**

Судья: Чем вы занимаетесь?

Бродский: Пишу стихи. Перевожу. Я полагаю...

Судья: Никаких "полагаю". Стойте как следует! Не прислоняйтесь к стене. Смотрите на суд! Отвечайте суду как следует!.. У вас есть постоянная работа?

Бродский: Я думал, что это постоянная работа.

Судья: Отвечайте точно!

Бродский: Я писал стихи. Я думал, что они будут напечатаны. Я полагаю...

Судья: Нас не интересует "Я полагаю". Отвечайте, почему вы не работали?

Бродский: Я работал. Я писал стихи.

Судья: Нас это не интересует. Нас интересует, с каким издательством вы были связаны.

Бродский: У меня были договоры с издательством.

Судья: Так и отвечайте. У вас договоров достаточно, чтобы прокормиться? Перечислите, какие, от какого числа, на какую сумму?

Бродский: Точно не помню. Все договоры у моего адвоката (...)

Судья: Ваш трудовой стаж?

Бродский: Примерно...

Судья: Нас не интересует "Примерно"!

Бродский: Пять лет.

Судья: Где вы работали?

Бродский: На заводе, в геологических партиях...

Судья: Сколько лет вы работали на заводе?

Бродский: Год.

Судья: Кем?

Бродский: Фрезеровщиком.

Судья: А вообще, какая ваша специальность?

Бродский: Поэт, поэт-переводчик.

**4. Прочитайте запись передачи "Воскресенье с Дмитрием Дибровым" (ОРТ. 13.03.94). Укажите типичные признаки монолога.**

Добрый вечер, дорогие друзья. Очень приятно, что вы смотрите именно... нас. В студии с вами Дмитрий Дибров. В 23.45 у нас с вами писатель



Владимир Войнович... Ну что же... Ну... А сейчас я вам расскажу историю, благодаря которой мы с вами будем иметь сорок пять минут, я уверен, что... сенсационной и весьма динамичной беседы. У меня есть приятель, который работает в региональном Управлении по борьбе с экономическими преступлениями. Я ему как-то раз и говорю: "Слушай, говорю, помоги мне, приходи ко мне на эфир рассказать именно об экономических преступлениях, потому что у меня что-то одни поэты и писатели". А он говорит: "Да ну что ты, мне нельзя и по оперативным соображениям, и вообще - разве это у нас интересно, про экономические преступления". А я: А вот что у вас такого интересного в милиции. Вот что у вас в милиции сейчас самое-самое важное, на переднем плане как бы стоит во всей борьбе, чтобы прямо у нас эфир держал людей сорок пять минут только так? Гм, пожалуйста.

**5. К какому функционально-смысловому типу речи относится данный текст? Докажите.**

Нельзя утверждать, что любой товар, предлагаемый по телевидению или по почте, - заведомое надувательство потребителей. Ну, если уж вы решили что-то купить, не выходя из дома, то придется сделать следующее.

1. Сначала как следует подумайте, нужен ли вам именно такой товар, который вы увидели на экране. Практически все рекламируемые вещи можно купить в обычных магазинах, предварительно рассмотрев их, потрогав и сэкономив на доставке, что и дешевле, и надежнее.

2. Если вы все же выбрали что-то, спишите с экрана все данные о товаре - точную цену, стоимость доставки, ее сроки, точное наименование товара, обещаемые подарки и аксессуар (если есть), все телефоны, почтовый адрес и название фирмы. Кстати, использование в качестве почтового адреса абонентского ящика зачастую свидетельствует о недобросовестности фирмы. Последнее легко проверить, попробовав написать туда письмо с вопросами. Запомните также телеканал, по которому шла передача, дату и точное время.

3. Если купить вещь можно, только заказав ее по почте, не спешите оплачивать товар. Спишитесь с этой фирмой и узнайте, можно ли получить товар наложенным платежом, а также можно ли будет обменять его, если он не подойдет. Выясните юридический адрес фирмы. Если всю эту информацию вам не дадут - скорее всего, перед вами мошенники или не слишком добросовестные продавцы, с которыми лучше не иметь дело (*Новые известия*. 1998. № 45).

**6. Найдите в учебнике и в газете примеры трех функционально-смысловых типов речи.**

**7. Прочитайте приведенные отрывки и определите, к текстам каких функциональных стилей они принадлежат.**

А. Уже древнегреческие мыслители видели, что помимо общего в том масштабе, в каком его постигают "частные науки" (аристотелевский термин), есть общее и большего масштаба, а именно - в отдельности для каждой из трех основных областей действительности: природы, человеческого общества, сознания (познания). Но существует и всеобщее, которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа "необхо-

димось", "случайность", "причинность", "связь", "время" и т.п. Таким образом, структурное поле общего включает в себя конкретно-общее (компетенция отдельных наук), наиболее, общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).

**Б.** Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее - ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли, определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой (акцией), а лишь свидетельством, которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам (учредителям).

**В.** Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, - с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А "осень и зима хорошо живут, Коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля.

**Г.** Можно ли давать урок, если нет классной комнаты? Сдавать экзамен без зачетки в кармане? Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения высшего образования? Вот Джо Мартин, например, так не думает. Ему 41 год, он не последний человек в одной из страховых компаний Индианаполиса - и в то же время студент университета Дьюка. Во время перерыва на обед или вечером, когда жена мистера Мартина уже спит, Джо садится за клавиатуру компьютера, входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте, которое ему обозначил профессор, стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

**8. Прочитайте отрывок из статьи и докажите, что этот текст принадлежит научному стилю.**

Дополнительное предположение о том, что полезность или прибыль каждого экономического субъекта максимизируется, заложенное в качестве предпосылки в неоклассическую экономическую теорию, необходимо для того, чтобы предметом анализа было устойчивое, а значит, оптимальное для всех состояние, когда дальнейший обмен или дальнейшее производство приведут к снижению благосостояния кого-либо из участников. Проверить, соответствует ли поведение потребителя или управляющего максимизации полезности, обычно невозможно, поскольку его функция полезности нам заранее неизвестна (*МЭ и МО. 1997. №12*).

**9. Проанализируйте предложенный фрагмент текста и докажите, что он относится к официально-деловому стилю речи.**

В соответствии со ст. 23 Федерального закона "Об оружии" Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Утвердить следующие размеры единовременных сборов, взимаемых с юридических лиц и граждан за выдачу лицензий на торговлю гражданским и служебным оружием, его приобретение, разрешений на хранение или хранение и ношение, транспортирование, ввоз на территорию Российской Федера-

ции и вывоз с территории Российской Федерации оружия и патронов к нему, а также за продление срока их действия, согласно приложению № 1.

**10. Напишите заявление в профсоюзный комитет с просьбой предоставить вам путевку на базу отдыха. Используйте конструкции официально-деловой речи.**

**11. Составьте доверенность на получение стипендии.**

**12. Прочитайте отрывок из статьи В. Сидорина "Молодежь идейно ушла в себя". Найдите в нем черты, свойственные газетно-публицистическому стилю.**

Бежать с помощью водки и наркотиков нынче не модно... Зато тысячи парней и девушек вечера и даже ночи напролет проводят в обнимку с компьютером. На его экране они видят то, что хотят, а не то, что им навязывает общество в образе телевизора, молочного магазина или родного института. Одна из самых любимых "фишек" молодежи - хакерство. Можно забраться в Интернет и скачивать оттуда рефераты, курсовики, дипломные работы... Час работы в Интернете стоит от доллара до пяти, зато сколько кайфа! ...И еще. В мире компьютерных грез никто не задает дурацких вопросов типа "А какая идея тебе близка?" (АиФ. 1997. №47).

**13. Докажите, что приведенный ниже отрывок текста принадлежит художественному стилю речи.**

Сонные мухи, потревоженные нашим разговором, тихо гудели на потолке, мало-помалу задремывая, часы зашипели и звонко и печально прокуковали одиннадцать... "Утро вечера мудренее", - пришли мне в голову успокоительные слова отца, и опять мне стало легко и как-то счастливо-грустно. Отец уже спал, в кабинете было давно тихо, и все в усадьбе тоже спало. И что-то блаженное было в тишине ночи после дождя и старательном выщелкивании соловьев, что-то неуловимо прекрасное реяло в далеком полусвете зари.

**14. Найдите в отрывке из художественного текста просторечные формы и нарушения литературных норм. Подумайте, с какой целью они используются автором.**

-Вы его не хватайте, - посоветовал Потап, - он дерется. Вы его вдарьте сразу. Не бойтесь, я подсоблю. Момент... Господа студенты, сейчас он у нас в ножках валяться будет...

-Михаил Иваныч, - сказал городской, а я вас и не признал-с.

Странный человек опустил голову и тихо засмеялся. И тут же забулькал первый ряд столпившихся, за ним остальные. Все тихо смеялись, кроме студентов.

-Уморили, - глупо сказал Потап. - А я думаю: дай-ка я их пугну-с...

-Ну, будя, — сказал Шипов. - Много чести. А чего это у вас никто не пьет, не ест? Ай случилось чего?

(Окуджава Б. Похождения Шипова).

**15. Прочитайте отрывок из интервью с президентом Инкомбанка. Найдите в нем элементы разговорной речи.**

По большому счету мне все равно, кто выиграл конкурс - ОНЭКСИМ Банк или структура [их конкурентов]. Мне обидно за наше правительство, которое ничему не учится. Между тем, последствием этого могут стать серьезные потрясения в экономике. Чиновники меняются, а способы работы остаются прежними. Тем самым оппозиции даются козыри. Ведь в любом единоробстве нельзя давать противнику руку в захват - иначе тебя могут положить на лопатки (*Деловые люди. 1997. №78*).

#### Литература, рекомендуемая для выполнения практических заданий и упражнений

- Введенская Л.А., Червинский П.П. Теория и практика русской речи/Новые темы в программах школы и вуза. – Ростов-на-Дону, 1997.-С.204-205, 206-207, 210-211.
- Культура русской речи: Учебник для вузов/Под ред. проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2002.-С.483-496.
- Русский язык и культура речи: Практикум/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2002.-С.24-31.

#### Ключи

к заданию 1

Словно исхудавший и изголодавшийся юноша, отслуживший в армии где-нибудь; с этим у нас (как ни странно) наступает полный порядок; но интересно: помимо печатного варианта, и он пошел (по крайней мере, новая версия тоже появилась).

к заданию 3

Основные характеристики диалогической речи: 1) наличие вопросно-ответной связи реплик; 2) наличие нескольких диалогических единств (занятия Бродского, место работы, стаж работы, специальность). Тип диалога: зависимость. Принцип экономии языковых средств реализуется преимущественно в репликах-ответах: пять лет на заводе, в геологических партиях, фрезеровщиком. Информативная и грамматическая неполнота этих реплик восполняется за счет реплик-вопросов.

к заданию 4

Текст задания - это пример информативной устной речи, направленной определенному слушателю. Признаки устной речи: повторы содержания, контактоустанавливающие средства; Ситуативная неполнота, разговорные конструкции.

к заданию 5

Данный текст - это текст-рассуждение, так как он передает развитие основной мысли (покупка товара по телевизионной рекламе). Текст строится по логической схеме: тезис (в 1-м абзаце), доказательство (п. 1-3) и вывод (последнее предложение последнего абзаца). Используется абстрактная лексика (использование, недобросовестность), сложные предложения с придаточным условия (с союзом *если*).

к заданию 7

А. Научный. Б. Официально-деловой. В. Художественный. Г. Публицистический.

### **Задание к теме 7 «Выразительность речи и чтения. Техника речи»**

*Целью* занятия является выработка умений использования стилевых возможностей языка; орфоэпической грамотности, логической ясности и эмоционально-образной выразительности; отработка четкой дикции, отчетливости произнесения звуков и активизации артикуляционного аппарата.

#### ***Задания и упражнения***

##### ***1. Прочитайте фрагмент из работы К.С. Станиславского и скажите, чем сценическая речь отличается от обычной речи?***

"Огромное большинство людей плохо, вульгарно пользуются речью в самой жизни, но не замечают этого, так как привыкли к себе и к своим недостаткам. Не думаю, чтобы вы составляли исключение из этого правила. Поэтому, прежде чем приступить к очередной работе, вам необходимо осознать недостатки своей речи, чтобы однажды и навсегда отказаться от распространенной среди актеров привычки постоянно ссылаться на себя и ставить в пример свою обыденную неправильную речь для оправдания еще худшей сценической манеры говорить.

На сцене слово и речь находятся в еще более плохом состоянии, чем в самой жизни. В огромном большинстве случаев в театре только прилично или же недостаточно хорошо докладывают текст пьесы зрителям. Но и это делается грубо, условно.

Причин много, и первая из них заключается в следующем: в жизни всегда говорят то, что нужно, что хочется сказать ради какой-то цели, задачи, необходимости, ради подлинного, продуктивного и целесообразного действия. И даже нередко в тех случаях, когда болтают слова, не задумываясь над ними, делают это для чего-нибудь: чтобы скоротать время, чтобы отвлечь внимание и прочее.

На сцене не то. Там мы говорим чужой текст, который дан нам автором, часто не тот, который нам нужен и который хочется сказать".

*(К.С. Станиславский. Работа актера над собой. Собр. соч. в 8-ми т. - М., 1955. Т. 3. -С.81-82).*

##### ***2. Определите, о какой стороне техники речи пишет К.С. Станиславский в своей работе:***

"Мы не чувствуем своего языка, фраз, слогов, букв и потому легко коверкаем их: вместо буквы "Ш" произносим "ПФА", место "Л" говорим "ЦА". Согласная "С" звучит у нас как "ЦС", а "Г" превращается у некоторых в "ГХА". Прибавьте к этому окание, акание, шепелявость, картавость, гнусавость, взвизгивание, пiski, скрипы и всякое косноязычие. Слова с подме-

ненными буквами представляются мне теперь человеком с ухом вместо рта, с глазом вместо уха, с пальцем вместо носа.

Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает мне человека с ампутированными ногами.

Выпадение отдельных букв и слогов - то же, что провалившийся нос, выбитый глаз или зуб, отрезанное ухо и другие подобного рода уродства.

Когда у некоторых людей от вялости или небрежности слова слипаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших в мед; мне представляется осенняя слякоть и распутица, когда все сливается в тумане...

...Плохая речь создает одно недоразумение за другим. Они нагромождаются, затуманивают или совсем заслоняют смысл, суть...

У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, свое содержание, которые должен почувствовать говорящий. Если же слово не связано с жизнью и произносится формально, механически, вяло, бездушно, пусто, то оно подобно трупу, в котором не бьется пульс. Живое слово насыщено изнутри".

*(К.С. Станиславский. Работа актера над собой. Собр. соч. в 8-ми т. – М., 1955, т.3.-С.69-71).*

### **3. Упражнения по развитию дыхания и голоса, отработки дикции.**

*(Богачев Ю.П., Лапшин В.А., Посадкова Т.Ф., Шелестова З.А. Основы культуры и искусство речи. - М.: Прометей, 1999.-334с.-С.288-306).*

### **4. Скороговорки, список басен, стихотворений, пьес.**

*(См. Приложение)*

#### Литература, рекомендуемая для выполнения практических заданий и упражнений

- Богачев Ю.П. Лапшин В.А., Посадкова Т.Ф., Шелестова З.А. Основы культуры и искусства речи. - М., 1999.-С.288-306.
- Блок А.А. Избранные сочинения./Вступ. статья и сост. А. Туркова; примеч. Р. Романовой; ил. М. Рудакова. – М., 1988.
- Гете И. В. Фауст. Лирика: Пер. с нем./Вступ. статья и примеч. Ал.В. Михайлова; Худож. В. Носков. - М., 1986.
- Гейне Генрих. Избранные сочинения: Пер. с нем./Редкол.: Л. Андреев, Г. Берников, Г. Гоц. и др.; сост., вступ. статья и коммент. А. Дмитриева. – М., 1989.
- Древнегреческая трагедия. – Новосибирск, 1993.
- Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Хрестоматия. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов/Под ред. проф. Я.Н. Засурского. Сост. А.Ф. Головиченко, Н.П. Козлова, Б.И. Колесников. – М., 1976.
- Крылатые слова и выражения/Сост. Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина. – М., 2001.
- Крылов И.А. Избранное/вступит. ст. и прим. Н. Степанова; ил. Н. Бочаровой. – М., 1986.

- Мандельштам О. Отклик неба: Стихотворения, критическая проза/Сост. и авт. Предис. Л. Бельская. – Алма-Ата, 1989.
- Пастернак Б.Л. Избранное. В 2 кн. Кн. 1. Стихотворения и поэмы. Для учащихся ст. классов сред. шк./Сост., авт. коммент. В.Г. Смолицкий; авт. предисл. Е.Б. Пастернак. – М., 1991.
- Пристли Дж. Б. Повести. Рассказы. Пьесы: Пер. с англ./Послесл. Н. Анастасьева; ил. В. Костицына. – М., 1988.
- Русская поэзия начала XX века (дооктябрьский период)/Вступ. статья и сост. Евг. Осетрова. – М., 1977.
- Русская литература XX века: Дооктябр. Период: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 «Рус.яз и лит.\*/Сост. Н.А. Трифионов. – 5-е изд., доп. и перераб. – М., 1987.
- Советская поэзия 60-70-х годов/Сост. А.А. Целищев; вступ. ст. Е.И. Осетрова. – М., 1985.
- Тютчев Ф.И., Фет А.А. Стихотворения/Сост и вступ. статья Н. Скатова. – М., 1988.
- Чехов А.П. Избранные сочинения. В 2-х т. Т.2. – М., 1986.
- Шекспир У. Пьесы. Сонеты. - М., 1998.

### **Задания к теме 11 «Использование технических средств коммуникации, особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой»**

*Цель* практического занятия - дать студентам общее представление о технических средствах, используемых для передачи информации, не требующей немедленного ответа реципиента; научить оценивать функциональную и экономическую рациональность применения технических средств коммуникаций в конкретных ситуациях делового общения; сформировать практические навыки работы с различными средствами информирования, научить использовать их для обмена информацией в интерактивном режиме (при наличии в колледже технических средств коммуникаций); выработать практические навыки работы с простейшими устройствами; обсудить социально-психологические особенности радио- и телевизионной аудитории; проанализировать свойственные лично и социально ориентированному общению принципы организации речи; помочь студенту подготовиться к участию в телеинтервью.

#### ***Задания и упражнения***

##### ***1. Вставьте в текст пропущенные термины из предложенного списка:***

**А.** При передаче кодовым методом производится посимвольное кодирование любых сообщений, в том числе... т.е. соответствующим образом закодированных изображений (например, чертежей).

**Б.** ...представляют собой специальные устройства, предназначенные для получения электронной копии любого документа.

**В.** ...являются электронными устройствами сопряжения персонального компьютера с обычной телефонной линией.

**Г.** С помощью электронной почты осуществляется пересылка сообщений, подготовленных в специальном... путем ввода буквенно-цифровых текстов с клавиатуры компьютера.

**Д.** Качество копии документа зависит от разрешающей способности используемого получателем...; современные струйные и лазерные... обеспечивают качество копии не хуже телефаксового аппарата.

**Г.** После соединения модемов пользователя и провайдера отсылаемое сообщение отправляется на компьютер почтового... где производится опознавание электронного почтового адреса получателя сообщения. ...Также осуществляет поиск писем, которые могли поступить на адрес пользователя, сообщение которого было только что отправлено и в соединении с которым... продолжает оставаться.

**Ж.** Наиболее распространены... пейджеры, позволяющие передавать сообщения, содержащие до 2000 цифр и букв.

**3.** Одна из основных услуг глобальной системы связи Интернет-e-mail - предоставляется телекоммуникационными компаниями, называемыми... услугой сети Интернет.

## **2. Дайте аргументированные ответы на вопросы.**

*Образец.* Какие основные средства связи обычно используют биржевые брокеры (биржевые посредники) для информирования коллег по брокерской фирме, работающих на других биржах, о ходе биржевых торгов?

*Возможный ответ.* Профессия брокера, являющегося связующим звеном между продавцом и покупателем биржевого товара, связана с высокой ответственностью и риском (от брокера иногда зависят миллионные прибыли его клиентов). В условиях динамичной биржевой торговли брокер постоянно нуждается в самой свежей информации, необходимой для принятия оперативных решений о сделках. Следовательно, основное требование, которое биржевой посредник предъявляет к средствам связи - оперативность обмена информацией и мобильность. Этому требованию в полной мере соответствуют, например, пейджеры.

**А.** Вы - начальник маркетинговой службы фирмы, имеющей несколько зарубежных филиалов. Вам необходимо получить результаты их последних маркетинговых исследований. С помощью каких технических средств Вы можете сделать запрос нужной информации?

**Б.** Известно, что на территории Европейского Союза (ЕС) вводится единая валютная единица - евро. Какими техническими средствами может воспользоваться штаб-квартира ЕС для распространения информации о котировке новой валютной единицы?

## **3. Дайте аргументированный ответ на вопрос.**

Вам необходимо согласовать финансовые условия договора с финским партнером, но его английский Вы не очень хорошо воспринимаете на слух. Какими техническими средствами обсуждения Вы воспользуетесь?



**4. Вставьте в текст пропущенные термины из приведенного выше списка:**

**А.** Сотовый телефонный аппарат представляет собой средство...

**Б.** Для подключения обычного телефонного аппарата к автоматической телефонной станции используется линия из пары медных проводов...

**В.** Возможность использования сотового телефона при перемещении его владельца из одной зоны обслуживания в другую определяется наличием у провайдеров услуг сотовой связи соглашения о...

**5. Опишите последовательность своих действий при телефонном звонке из Москвы по СТА, зарегистрированному в Санкт-Петербурге, московскому абоненту 552-61-89.**

**6. Какие действия вы должны произвести при телефонном звонке в испанский город Барселона?**

**7. Каковы основные недостатки реализации компьютерной видеоконференцсвязи на основе использования услуг сети Интернет?**

**8. Дайте аргументированный ответ на вопрос.**

Вам предложили организовать семинар с зарубежными коллегами по вопросам внутрифирменной культуры. Какие технические средства позволяют провести подобное мероприятие без выезда его участников за пределы своих государств?

**9. Ниже приведены характеристики, наиболее значимые при формировании образа коммуникатора. Восполните пропущенное:**

Коммуникатор-сообщение

Коммуникатор-аудитория

а) искренность, правдивость, убежденность в том, что он говорит;

а) знание своей аудитории;

б) знание того, о чем он говорит

б) искреннее уважение к аудитории.

**10. Прочитайте начало интервью (первая фаза) и определите, какие социальные роли предлагает журналист (назовите языковые маркеры, по которым вы определили социальную роль). Проанализируйте речевое поведение собеседника (принял ли он на себя эту социальную роль).**

**А.** Из интервью С. Сорокиной с Б. Немцовым (НТВ. "Герой дня". Январь 1998г.):

Ведущий: Сегодня у нас в студии человек известный и ответственный - первый вице-премьер Борис Немцов. Ответственный значит отвечающий. Добрый вечер, Борис Ефимович! Итак, завтра Вы отправляетесь на Валдай. Как известно, именно Вам Президент поручил до 1 января проследить за выплатой всех долгов бюджетникам. Вы едете с отчетом?

Б. Немцов: Ну, Президент поручил правительству. Естественно, я думаю, что об этом будет идти речь, равно как и о планах на ближайший, т.е. 1998 год.

**Б.** Из интервью А. Разбаша с певцом В. Меладзе (ОРТ. "Час пик". Октябрь 1996):

Ведущий: Ну а теперь о Вас правду и только правду. Валерий Меладзе, 31 год, родился в Батуми, по гороскопу - Рак, но назад никогда не пятится.

Валерий, начну, может быть, не очень приятно для Вас. Трехсотлетие Российского флота, наш флот переживает далеко не лучшие времена. Вы - дипломированный кораблестроитель. Почему Вы не исполняете свой гражданский долг, отлыниваете?

В. Меладзе: Отчего же? Меня не призывают, а так, возможно, действительно я пошел бы. ...Мне кажется, что лучше у меня получается петь песни.

**11. Определите, к какому типу интервью относятся приведенные ниже отрывки.**

**А. Из интервью А. Разбаша с певцом В. Меладзе (ОРТ. "Час пик". Октябрь 1996):**

Ведущий: Я думаю, что Вы на пути к настоящей славе, поскольку до объема Паворотти или Кабалье Вам еще жить и жить. Но связаны ли эти вещи?

В. Меладзе: Вы знаете, они и связаны, но, с другой стороны, можно как бы от всего этого уйти. С одной стороны, резонатор необходимый... Так что не судите строго певцов, которые поют высокими голосами, тенорами. Но в принципе от этого можно уйти. К примеру, Хосе Коррерас, он достаточно стройный мужчина, и при этом поет очень неплохо.

Ведущий: Будем считать, что исключение подтверждает правило.

В. Меладзе: Да.

**Б. Из того же интервью:**

Ведущий: Я хотел бы на Вас сейчас в прямом эфире проверить эту систему, которую распространяет на весь мир ООН, и выяснить Вашу человеческую состоятельность.

В. Меладзе: Мне самому очень интересно.

Ведущий: Итак, относитесь к этому занятию как к шутке, но в каждой шутке есть доля шутки. Быстрые ответы на вопросы. Первый вопрос, цена вопроса 5 баллов: «Сколько бабушек за свою жизнь Вы перевели через дорогу?»

В. Меладзе: Не помню.

**12. Определите, к какой тактике прибегает интервьюируемый (содействие, противодействие, уклонение).**

**А. Из интервью С. Сорокиной с М. Полтораниным (НТВ. «Герой дня». Январь 1998):**

Ведущий: Э-э, Михаил Никифорович, какие у Вас сейчас отношения с Борисом Николаевичем?

М. Полторанин: Ну такие, как? Далекое, я бы сказал.

Ведущий: Далекое.

М. Полторанин: Я к нему отношусь нормально. Я бы хотел, чтобы он, у него было здоровье, чтобы он больше работал. Единственное...

Ведущий: (перебивает): Но из первого призыва, ельцинского, никого практически не осталось. Мы тут вспоминали, как-то не вспомнили.

М.Полторанин: Ну, один. Владимир Булгак остался. Вице-премьер, который тогда тоже занимался, кстати, созданием российского телевидения.

Ведущий: А больше никого?

М.Полторанин: А больше? Все ушли. Кто туда, кто сюда.

Ведущий: А вот скажите мне, пожалуйста, э-э, очень интересно просто. Вам часто приходилось уходить с высоких постов. Как быстро забывают политических отставников? Вот сразу телефон перестает звонить, с днем рождения никто не поздравляет...

М.Полторанин: Нет, поздравляют. Вот меня поздравили многие министры с днем рождения. Поздравил меня и Валентин Юмашев, глава Администрации. Другие поздравили.

Ведущий: Но в принципе перемена резкая? Ушли Вы из власти. Перестали быть тем, кем были. И резко сужается круг Вашего общения? Быстро забывают?

М.Полторанин: Э-э, понимаете в чем дело. У меня много в жизни было таких историй, когда, э-э, падение, подъем, падение. Еще в журналистике это было, начиная с Казахстана.

Ведущий: Что Вы хотите сказать? Привычка уже?

М.Полторанин: Это, во-первых, привычка. Я уже к концу жизни стал отличать людей.

Ведущий: Ну, что значит к концу жизни? Какой же конец? (смеется)

М.Полторанин: Те, кто, кому ты нужен только при власти. Поэтому у меня все меньше и меньше их становилось. И поэтому разочарований сейчас меньше стало, слава Богу.

**Б. Из интервью А. Разбаши с В. Меладзе (ОРТ. "Час пик". Октябрь 1996):**

Ведущий: А это правда, что Вы пиджак после концерта дарите друзьям?

В.Меладзе: Дело в том, что его [пиджак] не дарю друзьям, потому что это уже не совсем качественная вещь. Я думаю, что многие артисты со мной согласятся, что когда после того, как отработал концерт, и внутренняя часть, иногда внешняя, пиджака намокает, естественно, от... выкладываешься, ну, сами понимаете, от чего это может намочить, волосы мокрые, и все это тут же складывается в кофр, потом это складывается вдвое, и дальше следует переезд, и во время переезда не получается это все как следует просушить, погладить и т.д. Потом приезжаешь в следующий город, все это гладится...

Ведущий: Вы хотите сказать, что действительно в поте лица зарабатываете на хлеб насущный, да? И пиджак этому свидетельство?

В.Меладзе: По крайней мере, да, как свидетельство можно предоставить пиджак. Но в принципе, те люди, которые бывают на наших концертах, они видят, что действительно мы честно трудимся.

**13. Охарактеризуйте качество речи интервьюируемого** (конкретность/абстрактность, образность/штампованность речи, удачность/неудачность сравнений и т.д.). *Определите, чем вызваны реплики журналиста, связаны ли они с характером речи интервьюируемого.*

**А.** Из беседы А. Разбаша с адмиралом В. Каневским (ОРТ. "Час пик". Октябрь 1996):

Ведущий: Хорошо, можете ли Вы дать представление нашему зрителю, что такое наша современная отечественная подводная лодка: размеры, водоизмещение... скорость под водой и над водой. Тактикотехнические данные. Я Вас сейчас как шпиона хочу использовать.

В. Каневский: То, что опубликовано в прессе. Там сравнивают с нашей подводной лодкой системы "Акула". Водоизмещение 33 тонны. Вот если сравнить с той же лодкой, на которой мы ходили вокруг земного шара, - около 5 тонн. Длина 120 метров, под водой скорость - 25 узлов.

**Б.** Из беседы С. Сорокиной с Б. Немцовым (НТВ. "Герой дня". Январь 1998):

Ведущий: Хорошо, я так спрощу. А кто должен сделать первый шаг? Вот как это должно произойти? Вот завтра все дружно захотели сделать такие преобразования. Вот что должно произойти?

Б. Немцов: Э-э, ответственные меры. Они же избраны народом все между прочим. Если они хотят быть избранными еще...

Ведущий: (перебивает): Так это опять добрая воля - конкретная мера?

Б. Немцов: Это не добрая воля, это его главная обязанность.

Ведущий: Ох, опять к совести взываем.

**В.** Из интервью С. Сорокиной с Б. Немцовым (НТВ. "Герой дня". Март 1998):

Ведущий: Из правительства одного-двух человек все-таки уберут. Как Вы думаете, будут какие-нибудь перестановки?

Б. Немцов: Президент это решает.

Ведущий: Но у Вас есть какие-то подозрения?

Б. Немцов: Вы знаете, я человек не подозрительный. И вот эти интриги, кого уберут, кого оставят, они только мешают нормальной работе. Если хотят кого-то убрать, пусть убирают, только быстро. Это, знаете, как в стоматологическом кабинете. Лучше прийти к врачу, открыть рот, чтобы тебе там быстро все сделали, и дальше с чувством выполненного долга легко и свободно покинуть кабинет. Вот то же самое происходит с назначениями и с отставками. Лучше, чтобы было определено. Это, кстати, для всех людей лучше. А в правительстве тоже люди работают.

Ведущий: Ну, хорошо. Только я желаю Вам встретить это известие не с открытым ртом.

Б. Немцов: Да нет, у меня все будет в порядке.

**14. Запишите на магнитофон небольшое выступление на выбранную Вами тему:** это может быть представление вашей организации, выступление по поводу важного политического события, рассказ о каком-то мероприятии, участником которого Вы были, и т.п. При прослушивании записи обращайте внимание на темп речи, дикцию, интонации, а также на ясность и понятность сообщения, его эмоциональность. Отмечайте удачные места и те моменты, где необходимы улучшения и изменения.

**15. Сделайте по возможности видеозапись Вашего выступления.** Полезно записать также интервью между участниками вашей группы, при этом поста-

райтесь выступить как в роли интервьюера, так и интервьюируемого. При анализе видеозаписи отмечайте мимику и жесты, которые наиболее эффективно подчеркивают смысл ваших слов.

**16. Послушайте и посмотрите выступления двух-трех ведущих прямого эфира на радио и телевидении. Оцените их речь с точки зрения благозвучия, использования интонаций (на радио), жестикуляции, мимики и других форм невербальной экспрессии (на телевидении). Оценивая выступающего по телевидению, обратите внимание на то, как влияют на восприятие содержания его/ее сообщения такие детали, как цвет и стиль одежды, украшения, косметика, прическа.**

Литература, рекомендуемая для выполнения  
практических заданий и упражнений

- Байков В.Д. Интернет от E-mil к WWW в примерах. – СПб., 1996.
- Бернштейн С.И. Язык радио. – М., 1977.
- Вилсон Г., Макклафлин К. Язык жестов – путь к успеху. – СПб., 2001.- С.201-213.
- Галанова Е.И. Устный публичный диалог: жанр интервью//Русский язык конца XX столетия (1985-1995). – М., 1996.-С.427-453.
- Ефимова О.В., Моисеева М.В., Шафран Ю.А. Практикум по компьютерной технологии. – М., 1997.
- Культура русской речи: Учебник для вузов/Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. – М., 2002.-С.238-279.
- Леонтьев А.А. Психология общения.-3-е изд. – М., 1999.-С.271-292.
- Попова Т.И. Моделирование когнитивного пространства современного публичного диалога (опыт исследования функционирования прецедентных текстов)//Вопросы языковой политики на современном этапе: теория и практика. Материалы докладов и сообщений междунар. науч.-метод. конф. - СПб., 1998.-С.57-62.
- Русский язык и культура речи: Учебник/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2002.-С.77-89.
- Сенкевич М.П. Культура радио и телевизионной речи. – М., 1997.
- Сопер П. Основы искусства речи. – М., 1992.-гл. XIII, приложение I.
- Станиславский К.С. Избранное/Сост. Ю. С. Калашников и В.Н. Прокофьев. – М., 1982.-С.338-340.
- Шафрин Ю. Основы компьютерной технологии. – М., 1997.

Ключи

к заданию 1

**А.** Графических файлов. **Б.** Сканеры. **В.** Факс-модемы. **Г.** Окне. **Д.** Принтера, принтеры. **Е.** Сервера. **Ж.** Текстовые. **З.** Провайдерами.

к заданию 2

**А.** Запрос может быть передан, например, по факсу, голосовому или текстовому пейджеру или электронной почтой. **Б.** В первую очередь - средствами радиовещания и телевещания, а также услугами глобальной компьютерной сети, например телеконференциями.

к заданию 3

Проблема может быть решена при использовании "рабочей доски".

к заданию 4

**А.** Радиосвязи. **Б.** Абонентская линия. **В.** Роуминге.

к заданию 5

Необходимо набрать следующую последовательность цифр: 8-095-552-61-89, где 8-номер междугородней АТС, 095 - код Москвы.

к заданию 6

Необходимо набрать следующую последовательность цифр: 10-34-93 - номер абонента, где 10 - номер международной АТС при звонках из России, 34 - код Испании, 93 - код города Барселона.

к заданию 7

Эти недостатки связаны с качеством современных систем передачи речи (например, кратковременные пропадания звука).

к заданию 8

Для организации семинара можно воспользоваться видеоконференцсвязью, например, на базе ISDN (Integrated Services Digital Network).

к заданию 9

Коммуникатор - сообщение: *в)* умение донести свои знания, мысли до аудитории. Коммуникатор - аудитория: *в)* умение общаться с аудиторией на равных, не поучая, не заискивая, не занимаясь самолюбованием.

к заданию 10

**А.** Журналист предлагает собеседнику (Б.Е. Немцову) роль виновника невыплаты долгов бюджетникам. Языковые маркеры: Ответственный значит отвечающий. Как известно, именно Вам Президент поручил.

Собеседник не принимает предлагаемую ему роль (Ну, Президент поручил правительству).

**Б.** Журналист предлагает собеседнику (В. Меладзе) роль "подсудимого", виновного в чем-то. Языковые маркеры: Ну, а теперь о Вас правду и только правду (измененная клятва в суде); Почему Вы не исполняете свой гражданский долг?

Собеседник принимает предлагаемую ему роль: начинает оправдываться.

к заданию 11

**А.** Интервью - обмен мнениями. **Б.** Интервью - расспрос.

к заданию 12

**А.** Уклонение, содействие. **Б.** Содействие.

к заданию 13

**А.** Интервьюируемый буквально понимает вопрос журналиста и перечисляет слишком много цифр. **Б.** Интервьюируемый отвечает неконкретно, общими словами (ответственные меры - главная обязанность), чем и вызывает

негативную реакцию журналиста. **В.** Интервьюируемый приводит неудачное сравнение, которое позволяет журналисту развить этот образ не в пользу интервьюируемого.

## **Задания к теме 12 «Совершенствование орфографических, пунктуационных и речевых навыков»**

*Цель* практических занятий – овладеть грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами письменной речи.

### *Задания и упражнения*

**1. Применяя алгоритм поиска орфограммы, вставьте пропущенные буквы в данные слова. При необходимости обращайтесь к словарю.**

#### Вариант 1

П...ТР...САЮЩ... ЗРЕЛ...Щ... - ...ВИТ...ЛЬНЫЙ  
Р...(С,СС)КА(З,С)  
Р...(С,СС)Т...ЛИТ... СКАТ...РТЬ - Н...Ч...НА...М  
Д...(С,СС)КУ(С,СС)...Ю  
(НЕ)...Б...ЯТНЫЕ ПР...СТОРЫ - В...Р...В...ИНОЕ  
Ч...РИК...НЬ...  
Ц...ФР...ВО... Т...БЛО - Щ...ПЦ... ДЛЯ...РЕХ...В  
(НЕ)Г...ТОВ К ...ТВЕТУ - ПР...В...ЗМОЧ... БОЛЬ В СЕР...ЦЕ  
УКРО...Ш...СЯ ПЛ...Щ...М -П...СТ...Я(Н,НН)0 (НЕ)Д...СЫ-  
ПАТЬ  
БОР(?)Щ...Г...РЯЧ... - СУМА...ШЕ(Д,Т)ШИЙ Р...ТУШ...Р  
ГОН...Щ...К - СЕМ...Д...СЯТ – Р...ЗВЛЕЧ...СЯ  
М...ДВ...Ж...Н...К - (НЕ)И...ГЛ...ДИМЫЙ - ТР...ПЕЩ...Т

#### Вариант 2

В...П...ЮЩИЙ ПР...ИЗВОЛ - ...Ч...Р...ВАН... ОС...Н...  
С...Б...РАТ...ЛЬНЫЙ ОБР...(З/С) - З...П...РЕТЬ В...РОТА  
В...РМ...ШЕЛ...ВЫЙ СУП - В М...ДВЕЖ(Ь,Ъ)...Й  
Б...РЛОГ ...Н...Ч...ВКА В Л...СУ - М...РО(З/С) ТР...СКУЧ...  
С...ЛЕННЫЕ ...ГУРЦ... - И(С,СС)КУ(С,СС)НЫЙ МАСТ...Р  
(НЕ)ПР...ОД...ЛИМАЯ ПР...ГРАДА - В...ЮГА МЕЧ...Т...СЯ  
(НЕ)ПРИНЯТЫЙ П...РЛАМ...НТОМ З...КОН – СУБЪЕК  
ТИВНЫЙ  
(НЕ)Р...ЗМЕШ...(Н,НН)ЫЙ САХ...Р - (НЕ)Р...СКРЫВ  
КНИГУ  
МАСЛ...(Н,НН)...ЦА - Б...(З,С)ЦЕ(Н,НН)ЫЙ

#### Вариант 3

ВЫ(Ж,ЖЖ)...(Н,НН)...Я Р...ВНИНА - Н...(З,С)К...СОРТ-  
НЫЙ Т...ВАР  
ПР...Т...КОЛЫ П...(Д,Т)ПИС...(Н,НН)Ы - СК...Ч...К  
(В)П...РЕ(Д,Т)

СЛ...ЖЕН...Е И ВЫЧ...ТАН...Е - (С,СС)ОР...Щ...СЯ  
Р...ВЯТА  
НОШ...(Н,НН)..... П...ЛЬТО - Р...БОТ.....Ш(?) В ...РТЕЛ....  
ПР...ТВ...РЯ...Т(?)СЯ В...ЛЬНЫМ - П...РО(К,Г) С...ЛЫЧ...Й  
Р...ЗР...Ш...ТЕ ПР...(Д,Т)СТАВ...Т(?)СЯ - ПР...Б...РУ КОМ-  
Н...ТУ  
ПР...ИЗР...СТАТЬ НА ЗАП...Д... - М...НИСТР ПР...СВ...-  
ЩЕН...Я  
(ПОЛ)ЯЩ...КА Л...М...НАДА - В...РНЕШ(?)СЯ (НА)УТРО  
(НИ,НЕ)КЕМ (НЕ)ЛЮБИМ...Е БЛЮДО - (ПО)ПРЕЖН...-  
МУ З...КОНУ

**2.Применяя алгоритм поиска орфограмм и пунктограмм, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.**

**Вариант 1**

Для к...го сущ...ству...т история В...прос выгл...дит п...р...д...ксальным. Б...(с,сс)порно для всяк...г... п...сколько всякий ч...л...век во всей с...в...купности св...его бытия и бодрст-в...в...ния явля...т(?)ся член...м исто-рии. Но большая разница ж...вет(ли) некто с п...ст...я(н,нн)ым вп...ч...тлени...м что его ж...з(?)нь пр...дст...вля...т с...бой эл...мент в г...раздо более общ...рной б...ографии пр...ст...рающ...йся над ст...летиями или тыс...ч...летиями или он ощуща...т ее как нечто в с...бе самом з...кругле(н,нн)ое и замкнутое. Для п...следн...го типа бодрствования на...в...рн...ка (не)сущ...ству...т н...к...кой вс...мир-ной истории.

*О. Шпенглер. "Закат Европы".*

**Вариант 2**

Сл...ва имеют огромную власть над нашей ж...знью власть м...гическую. Мы з...к...лдова(н,нн)ы сл...вами и в зн...чит...льной степ...н...ж...вем в их царств... Сл...ва действуют как с...м...ст...я...льная сила (не)з...вис...мая от их с...д...ржания. Мы пр...выкли пр...изн...сить и слушать сл...ва (не)о(д,т)д...вая с...бе отч...та в их р...альном с...д...ржани... и их р...альном вес... Мы пр...н...ма...м сл...ва (на)веру и оказыва...м им б...(з,с)гранич(?)ный кр...дит.

*Н. Бердяев. "Судьба России".*

**Вариант 3**

И(с,з)чезли др...г...це(н,нн)...йш... ч...рты ру(е,сс)кой л...т...ратуры глуб...на с...р(ъ,ь)езн...сть пр...ст...та (не)п...сре...тв...(н,нн)...сть бл...г...ро(т,д)ство пр...м...та и мор...м р...злил...сь вульгарн...сть н...дум...(н,нн)...сть лука(ф,в)ство хв...ст...(ф,в)ство дурной тон н...пыщ...(н,нн)ый и (не)...зме(н,нн)о ф...льш...вый. Испорч...н ру(с,сс)кий язык...утер...но чутье к ритму и орг...нич...ским особ...(н,нн)...стям ру(с,сс)к...й пр...з...ичич...ск...й реч...

*Речь И.А. Бунина на юбилее газеты "Русские ведомости", 1913 г.*

**3.Исправьте речевые недочеты. Объясните причины их возникновения.**

**Вариант 1**



Молчалин всех в доме Фамусова водит за нос. Он умеет брать быков за рога. Вася не терял духа и старался вникнуть в работу. Мы помчались туда очертив голову. Ему было впору биться о стенку. У матери отлегло сердце, когда она увидела Павла живым и невредимым.

#### Вариант 2

Думаю, что, в крайнем случае, четверку за эту работу я получу. Не бери ни с кого дурные примеры. Это дешевле, чем пареная репа. На ней были туфли на босую ногу. Молчалин всегда знал, откуда дул ветер. Говорили о нём как о большом специалисте в своей области, он, дескать, медведя на этом деле съел.

#### Вариант 3

Мы на все корки это обсудили и решили сделать новые грядки моркови и капусты. Он, как и прежде, загреб жар чужими руками. Всё это случилось средь белого дня. Работники больницы знали, кто в них бросает камешки. Как ни крути, дело было верное и безопасное.

#### **4. Объясните употребление выделенных форм слов.**

**А.** Властям конструктивные переговоры нравятся куда больше, чем нецивилизованные голодовки и перекрытия *транссибов*.

**Б.** *Также* банк и администрация области заключили Соглашение по вексельному обращению.

**В.** Состояние многострадальных "*северов*" за последние годы не улучшилось.

**Г.** По воле районного "*губернатора*" оказалась в СИЗО директор дома-интерната для престарелых.

**Д.** Одежда от *Юдашкина*, причёски от *Зверева*, стиль от *Вайкуле*... Новое в нашей жизни.

**Е.** Музыку к балету *написала молодой* композитор Валерия Беседина.

**Ж.** О чем молчат колокола?

**З.** *Морозовы, Мамонтовы*, где вы?

**И.** Многие смотрят на АРСу (компания "Алмазы России - Саха"), *занимающую* не менее прочные позиции, чем *De Beers*, только как на дойную корову (*из газет*).

#### **5. Правильно ли употреблены выделенные слова?**

**А.** Гюдон, *поданное с улыбкой* (заголовок). Японские рестораны все больше учитывают национальные традиции... В результате растет число ресторанов быстрого обслуживания, где на конвейере подаются гюдон (вареное мясо с рисом).

**Б.** В финале Кома и Хищник прогремели хитом *Sepultus*. *Такой jam*-сейшн вдохновил публику на новые акробатические подвиги: очень активные прыжки со сцены в толпу ласточкой и солдатиком. В итоге цепной реакции музыканты кувалдой раздолбали железные бочки и *пьяный* секьюрити сбросил их в толпу.

**В.** Нужны ли нам *Диоры* и *Шанели*... (заголовок) ...Десятки фирм той страны, которую представляет мэтр-кутюрье "Пьер Карден", не выпускает шерстяных и шелковых платков со *своим* лейблом.

**Г.** Скучно жить в десятом веке: ни *кина*, ни дискотеки.

Д. В последнее время разгорелась дискуссия - должны ли существовать государственные СМИ. Воронежские авиастроители собираются с силами, чтобы вставить *фитиля* "Боингам".

Е. Договор о Союзе Белоруссии и России обречен на общественную *поддержку*) в обоих государствах.

Ж. *Также* поднималась на совещании тема усиления взаимодействия между Вооруженными Силами и федеральной пограничной службой.

З. Правительство РФ приняло постановление о ввозе в Россию белого сахара *из Украины* без взимания таможенной пошлины.

И. Мораль *сей* фильма такова...

К. Коммунисты на выборах в *Украине* взяли 37 процентов голосов (*из газет*).

**6. Употребите слова в скобках в нужной форме.**

А. (Авторитетный) жюри молодых стилистов возглавляет (известный французский) кутюрье.

Б. Мода - это и (удивительный) ноу-хау, и выгодное вложение капитала.

В. Растет число японских ресторанов, где подаются (отличный) гюдон, (вкуснейший) суси, (замечательный) тампура, другие национальные блюда.

Г. 704 кооператива (зарегистрирован) в одном из крупнейших районов города, но только 14% из них (заниматься) благотворительностью.

Д. Первыми обладателями (учрежденный) Гран-при стали легендарный конструктор оружия Михаил Калашников и кондитерская фабрика "Красный Октябрь".

Е. Опрос (четыреста) компаний показал, что 71 (процент) предприятий оценили работу своих пожилых сотрудников положительно.

Ж. (Рождественский) шоу имело большой успех.

З. ЗАТО (аббревиатура расшифровывается просто - закрытое административно-территориальное образование) - находится в ведении Министерства Обороны РФ.

Литература, рекомендуемая для выполнения  
практических заданий и упражнений

- Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов-на-Дону, 2002.-С.24-28,32-35.
- Ветвицкий В.Г., Иванова В.Ф., Моисеев А.И. Современное русское письмо. Факультативный курс. Пособие для учащихся. – М., 1974.
- Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону,2001.
- Земский А.М. и др. Русский язык: В 2-х ч.: Ч.1 Лексикология, стилистика и культура речи, фонетика, морфология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. завед./А.М. Земский, С.Е. Крючков, М.В. Светлаев; под ред В.В. Виноградова.-12-е изд., стереотип. – М., 1998.
- Земский А.М. и др. Русский язык: В 2-х ч.: Ч.2. Синтаксис: Учебник для студ. сред. пед. учеб. завед./А.М. Земский, С.Е. Крючков, М.В. Светлаев; под ред В.В. под ред В.В. Виноградова.-12-е изд., стереотип. – М., 1998.

- Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка: Пособие для учащихся. – М., 1985.
- Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы.-3-е изд., перераб. – М., 1992.
- Русский язык и культура речи: Практикум/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2002.
- Современный русский язык: сборник упражнений. Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов. – М., 1990.

### Ключи

к заданию 4

**А.** Транссиб - транссибирская железная дорога, будучи единственной в мире, не может употребляться во мн.ч; это может быть сделано только при употреблении слова в переносном значении - для называния отдельных участков транссибирской дороги или ее ответвлений.

**Б.** Употребление слова *также*, как бы его ни называть - наречием или союзом, в начале предложения - явление в русском языке новое, но часто встречающееся.

**В.** Использование слова *север* во мн.ч. может быть объяснено только тем, что автор имеет в виду различные его регионы, испытывающие трудности со снабжением.

**Г.** Форма *оказалась* объясняется тем, что субъектом действия в данном предложении является директор-женщина; следовательно, сказуемое с подлежащим согласовано не по форме, а по смыслу.

**Д.** Одежда *от Юдашкина* вполне вписывается в восстановленное употребление предлога *от* для указания изготовителя, поставщика; указание на лицо, служащее для подражания в чем-либо (стиль *от Вайкуле*), является новым для этого предлога.

**Е.** Сказуемое *написала* согласовано с подлежащим *Валерия Беседина* по форме; то же самое можно сказать об определении *молодой* по отношению к приложению композитор.

**Ж.** Сочетание глагола *молчать* с предлогом *о* + предложный падеж является новым в русском языке.

**З.** Фамилии употребляются во мн.ч. при обобщении: *Морозовы* — это не семья Морозовых, а обобщенное название любых меценатов.

**И.** Несмотря на то что аббревиатура АРС по форме относится к мужскому роду, согласование с ней происходит по женскому роду, ибо имеется в виду *компания* «Алмазы России-Саха».

к заданию 5

**А.** Хотя *гюдон* по формальным признакам (как слово с нулевым окончанием) относится к мужскому роду, определение *поданное* согласованно с ним по среднему роду, так как существует правило, по которому существительные иностранного происхождения, называющие предметы, относятся к среднему роду. Употребление определения в этой форме "провоцировало" и то, что гюдон тут же объясняется как "вареное мясо".

**Б.** Определение *такой* при существительном *jат-сейшн* вызвано тем, что последнее относится к мужскому роду, *пьяный* при *секьюрити* — тем, что это заимствованное существительное обозначает лицо мужского пола.

**В.** Фамилии - *Диоры* и *Шанели* употреблены во мн.ч. в обобщенном смысле как названия любых кутюрье высшего класса; *лейбл* - фирменный ярлык является существительным мужского рода.

**Г.** Существительное *кино* относится к несклоняемым.

**Д.** Определение *государственные* при аббревиатуре *СМИ* стоит во мн.ч., так как последняя обозначает *средства* массовой информации; вставить *фитиля*, а не *фитиль*, так как имеется в виду устойчивое словосочетание.

**Е.** Выражение *обречен на поддержку* является индивидуальным (авторским) вариантом общеупотребительного *обречен на гибель* (страдания или иное что-либо тяжелое).

**Ж.** Употребление слова *также* в начале предложения является еще ненормированным.

**З.** Употребление наименования *Украина* с предлогами *в-из* вместо *на-с* только еще начинает координироваться с общим правилом употребления этих предлогов с названиями государств (*в России - из России*)

**И.** Отнесение выделенного существительного к женскому роду является архаичным.

**К.** См. **З.**

к заданию 6

**А.** Авторитетное жюри.

**Б.** Удивительное ноу-хау.

**В.** Отличный (или отличное) гюдон, вкуснейшее суси, замечательная тампура.

**Г.** Зарегистрировано, занимается - для подчеркивания цельности, нерасчлененности субъектов.

**Д.** Учрежденного Гран-при.

**Е.** Четырехсот, процент.

**Ж.** Рождественское шоу.

**З.** Находится, находилось.

### **Задания к теме 13 «Качество грамотной речи»**

*Цель* практического занятия: обратить внимание на трудности в понимании значений новых слов, на роль контекста, дать понятие об орфоэпических, морфологических нормах современного литературного языка, их нарушениях.

### **Задания и упражнения**

**1. Орфоэпические нормы. Поставьте ударение в следующих словах и словосочетаниях. При возникновении затруднений, обращайтесь к словарю.**

Вариант 1

Агент, базироваться, баллотироваться, валовой (продукт), верба, газированный, газопровод, диалог, еретик, забронировать (закрепить), завидно, желчь, изобретение, индустрия, каталог, квартал, корысть, памятуя, плато, подбодрить, приданое, симметрия, сноровистый, филистер, ходатайствовать, экзальтированный, нет гриба, огонь в ночи, гнала овец, дожил до седин, комната прибрана, много должностей, купил гуся, анализ крови, нет прибылей, лечь на спину, всходы густы, допил чай, сгруппированные, начатые работы, прокляли войну, содрана на коленях кожа.

### Вариант 2

Агрономия, алкоголь, баловать, бензопровод, верование, генезис, гербовый, диспансер, добыча, забронировать (покрыть броней), заговор, жестоко, исповедание, исчерпать, каучук, километр, кладовая, маневр, мускулистый, налоговый, оптовый, откупорить, плесневеть, побасенка, таможня, третиловать, эксперт, языковая (система), нет гуся, сидеть в тени, без степеней сравнения, понял трудный текст, подала пример, зазвана на вечеринку, вынести золу, опереться на щеку, пересечение плоскостей, разложить по сто штук, дети дружны, заняла денег, пролил на скатерть, запломбированный зуб, приняты в институт.

### Вариант 3

Алфавит, анатом, блокирование, бытие (не "е"), вероисповедание, гусеница, гренадер, давнишний, договоренность, закупорить, злоба, задолго, опухоль желез, коклюш, кремень, кухонный, лубочный, мальчиковый, медикамент, меновая, названный (брат), ненависть, осведомить, острие, эксперт, языковая (колбаса), нет угля, быть в чести, переключение скоростей, начала работу, поднял голову, информированный депутат, продали всю ткани, отняла игрушку, принятый в группу поддержки, дисквалифицированный спортсмен, отбыла в неизвестном направлении.

## **2 .Морфологические нормы. Исправьте речевые ошибки в предложениях. Объясните причины их появления.**

### Вариант 1

Я бы хотел иметь какого-нибудь животного, чтобы ухаживать за ним. Авторитетная жюри признала работу этого актёра самой яркой. Лёня рос круглой сиротой. Окна и двери ребята выкрасили импортным белилом. Герои-шофёры возили по Ладоге хлеб и доставляли солдатам на фронты. Только один листок виднеется на кусту орешника. Инженера везде требуются. Старый армян выдал свою дочь замуж и очень тосковал по ней. Жестокий юноша не слушал мольб своей старой матери. Я напою тебя отличным кофе.

### Вариант 2

Зимой белка вытащит боровика из дупла и съест его. Когда мальчик перелезал через забор, одна валенка свалилась с его ноги. Катя научила меня танцевать старинный танго. У меня кончилось чернило, и я не могу больше писать. Мы с подружкой приехали с дач в один и тот же день. Она теперь у меня в долге. В Историческом музее я видел старинные ружья. Все собаки были

со своими хозяевами. В одной клетке мы увидели какого-то непонятного зверёнка. На Кавказе много глубоких ущельев.

**Вариант 3**

В нашем дворе дети обожают играть в казаков-разбойников. Большой мозоль не давал мне покоя весь день. Старик стал несчастным жертвой этих обстоятельств. Обрежь лишние нитки ножницами. Врач Носкова принимает больных только по записям. Часовой всю ночь простоял на посту. Недры нашей земли богаты полезными ископаемыми. Ребята из детского сада были в зоопарке и видели там маленьких верблюжонков. Врачи говорят правду только родным, поэтому нужно, чтобы пришёл кто-то родной.

**3. Образование форм имени числительного. Исправьте речевые недочеты в предложениях. Объясните причины их появления.**

Вариант 1

Наш город красивый в любое время года. Он был способный выполнить самую трудную задачу. Наш преподаватель химии кажется более образованнее. Когда он приехал в Новосибирск, он не нашёл там Кравцова. Какая-то птица села на ветку, и с неё посыпался серебряный дождь. Он посмотрел на её задумчивыми глазами. Наиболее высочайшие здания в мире находятся в городе Нью-Йорке. Учёные описали более пятиста языков бесписьменных народов. Обоим девочки были очень хорошенькие.

Вариант 2

Белые соцветия каштана были подобные свечам на праздничных елках. Я нашёл этот справочник у меня в кабинете. Петя способен и его обязательно нужно тренировать. Аргументы Шмелёва менее весомее. Учитель был очень интересным человеком и много рассказывал о его жизни. И тут он увидел знамя: Вася снял пальто и обмотал его вокруг себя. У ней совсем не было времени. Этот фильм более интереснее, чем тот, который мы смотрели вчера. Неотложная помощь была оказана семиста тридцати пяти пациентам во время эпидемии. На обеих коленях были царапины.

Вариант 3

Наш интерес к медицине вполне понятный. Женщина была очень полна, так как тяжело болела. Я видел Анатолия в своём доме много раз. Я знаю, что был обязанный это сделать, но у меня не хватило сил. Дедушка пришёл на концерт послушать выступление его внука. Весь народ боролся с захватчиками, они верили, что победа близка. Ейное предложение было неуместно. Будет более лучше, если ты исполнишь мою просьбу. Около полтора часа прошло с тех пор. Свыше пятисот народностей проживают на этом континенте. Среди двадцать одного студентов группы четыре были отличниками.

**4. Образование форм глагола. Исправьте речевые недочеты в предложениях. Укажите причины их появления.**

Вариант 1

Вася о чём-то шептает своей соседке. Родители создают детям хорошие условия для учёбы. Мальчик знал, что старшие сестры не хотят брать его с собой. Едите быстрее - время позднее. Ураганный ветер сламывал колося и уносил их неизвестно куда. Садитесь на стул, лежите руку на стол,

сжимайте и разжимайте пальцы. Не надо было ничего людям обещивать. Уберите со стола все лопнутые стаканы и чашки.

#### Вариант 2

Мы увидели скакающего во дворе всадника. Я дорожу друзьями, сознавая свои ошибки. Побегим на станцию, может быть встретим её там. Родители ругают меня за то, что я дерзю учителям, но это неправда. В парке срубивали старые деревья. Мой папа копает ямы, чтобы потом можно было пролаживать трубы. На столе стоит букет цветущихся астр.

#### Вариант 3

Он жаждает бурь и приключений. Мама достаёт ключи из сумки и открывает дверь. В работах школьников исчезли пунктуационные ошибки. Ехай спокойно: всё, что нужно, я исполню. Мальчику не разрешали дотрогиваться до портфеля отца. Парень казался честным и обещал пожениться, но всё вышло совсем не так. Шёрстка у моей Мурки длинная, лоснящая.

**5. Синтаксические нормы. Исправьте речевые недочёты в предложениях. Объясните причины их возникновения.**

#### Вариант 1

Веселый котенок Мурка смешила нас каждый день. Эта страна, благодаря своей уникальности и разнообразию, привлекает туристов. Данные факты говорят за невозможность эффективного использования всех ресурсов. Ученикам дежурного класса было поручено наблюдать порядок на перемене. Готовя домашнее задание, меня все время отвлекал телефон. Потеряв на войне мужа, у нее не было желания заводить новую семью. Группа запорожцев хотели написать письмо турецкому султану. Вам предстоит увидеть величественные соборы, запоминающиеся навсегда.

#### Вариант 2

Детвора с утра резвились во дворе. Река Днепр этой весной вышел из берегов. Благодаря стараний родителей сын получил прекрасное образование. Приведенные примеры говорят за возможность широкого использования этого изобретения. Артист был удостоен высокой наградой. Промотав свое состояние, ему нечего было оставить своим детям. Устав после занятий, мне не читалось. К нам присоединились ещё много колонн.

#### Вариант 3

Вчера принимал больных опытный терапевт Соломина. Он всегда был прекрасным капитаном своему кораблю. Наш преподаватель организовал и руководит кружком "Химия в быту". Лектор оперировал с точными фактами. В своих заметках автор детально описывает о путешествии на Кавказ. Незнакомец опустился в кресло и протянул руки к огню, пылавшему в камине и который притягивал его. Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать льготную пенсию. Проснувшись, ему сказали, что завтрак уже подан. Пользуясь калькулятором, расчет производится правильно и легко. В шкафу стоят много книг.

**6. Найдите в предложениях речевые ошибки, приводящие к предметной или понятийной неточности.**

### Вариант 1

Стихи молодого поэта скоро будут выпущены в журнале. После того, как у него на митинге украли револьвер, носил теперь два, набил карманы пулями. Лес, окутанный тёмным мраком, наводил на нас ужас. Страшная бедность заставляла его влачить жалкое сосуществование. Он обратно опоздал на занятия. Когда занавес раздвинулся, на сцене стоял актер в золочёном амплуа.

### Вариант 2

Отдельные члены группы не явились на экзамен по математике. Назначение председателя всем показалось удачным. Писатель показал, как боролась с врагами молодая, почти юная молодежь. Он не любил работать и вел праздничный образ жизни. Вперед выучи уроки, а потом иди гулять. В конкурсе "Мисс Осень" эта номинация занимает большое и важное значение. Новая пьеса привлекла внимание критиков оригинальным до банальности сюжетом.

### Вариант 3

Характеристика Ильина не соответствовала действительности. Мы перешли работать в отсталую бригаду. Вагонные слесари постукивают молотками по чугунным колесам. Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты. Кто крайний за билетами? В своих произведениях Маяковский использует традиционный сатирический приём, основанный на преувеличении, - аллегорию.

**7. Расположите предложения в приведенных абзацах из книги В.С. Поликарпова «История науки и техники» (Ростов-на-Дону, 1999) в соответствии с требованиями логичности.**

### Вариант 1

Чтобы решить эту фундаментальную проблему, был выработан целый ряд понятий; "врожденные идеи", "космическое бессознательное", "космическое сознание", "коллективные представления", "бессознательные структуры", "бессознательное как речь другого", "архетипы коллективного бессознательного".

Сейчас на смену индустриальной цивилизации приходит постиндустриальная, что позволяет говорить о революции в человеческой психике на пороге XXI века, о чем писал в начале нашего столетия Р. Бекк.

Все они связаны с революцией в психике человека, формирующимися новыми межличностными отношениями между индивидами.

Это предвидение уже начинает сбываться, ибо сейчас внимание акцентируется на целостном подходе к исследованию реально существующего класса ультрасознательных надындивидуальных явлений, касающихся проблем дискретности-непрерывности сознания и взаимоотношения функционирования человеческого мозга и психики.

### Вариант 2

Во всяком случае, археологические раскопки показывают, что первые медные орудия (кирка, кинжал и небольшой топор), похожие на каменные,



относятся ещё к энеолиту, т.е. переходному периоду от каменного века к бронзовому (от 4 до 3 тыс. лет до н.э.).

Переход от каменных орудий к металлическим и соответственно от возделывания растений к земледелию имел колоссальное значение в истории человеческого общества.

"Основными достижениями эпохи неолита, - отмечается в "Хронике человечества", - являются новый способ обработки камня, строительство из глины и камня, столярное и гончарное ремесла и такие технические изобретения, как гончарный круг, обжиг керамики и обработка металлов".

Археологические материалы свидетельствуют, что для изготовления орудий и оружия человек прежде всего стал употреблять медь, хотя золото он, видимо, знал ещё раньше.

Начало обработки металлов, другого важнейшего открытия, восходит к VIII тысячелетию до н.э.

### Вариант 3

Расчёты будут производиться в "цифровых деньгах".

В большинстве своем эксперты едины в том, что информационная и коммуникационная техника будет по-прежнему стремительно развиваться и к 2013 году проникнет в новые сферы нашей повседневной жизни.

С помощью домашних компьютеров можно будет не только рассылать электронную почту и совершать банковские операции в режиме online, но и делать покупки в "электронных супермаркетах", которые будут открыты круглые сутки.

Так, в "умных домах" компьютер будет самостоятельно управлять системами отопления, кондиционирования воздуха и освещения и следить за их исправным функционированием.

Почти все эксперты считают, что эта картина будущего станет реальностью ещё до 2010 года.

Мультимедиа и виртуальная реальность по-прежнему будут завоевывать квартиры и позволят "вживую" ездить в путешествия и смотреть спортивные состязания.

**8. Все ли слова, употребленные в приведенном фрагменте статьи, понятны вам. Как бы относитесь к тому, что журналисты употребляют без объяснения термины, которые нельзя найти в словарях?**

Пациенты попадают с диагнозом бреда. И содержание этого бреда полностью отражает то, что им внушают в сектах. Тут и "энергия кундалини", и "телепатия", и вера в свои сверхъестественные способности... Практически всегда в основе ложных идей лежат нарушения определенных зон коры, которые легко определить при помощи электроэнцефалографических исследований... Бред возникает тогда, когда люди, склонные к формированию сверхценных бумаг (наследственно или в результате перенесенного заболевания), подвергаются интенсивной психологической обработке. Именно к этому направлены медитации, инициации, красочные одежды, музыка, шествия, ритуальные телодвижения... В других религиозных организациях, похоже, прямо заинтересованы в использовании психически больных людей. Их показывают

новичкам как якобы наиболее "духовно продвинутых". Ими пользуются для так называемой индукции, т.е. наведения религиозных переживаний на других {Громов В. *Российская газета*. 1994. 5 мая).

**9. Как вы думаете, есть ли основания все приведенные ниже значения слова «крутой» свести по существу к двум: 1) сильный, решительный и в то же время агрессивный, опасный для окружающих (при одушевленных существительных); 2) сильнодействующий, необычный, представляющий угрозу (при неодушевленных существительных). Многие сейчас употребляют модное словечко "крутой", даже не задумываясь о его значении. Однако специалисты выделяют в этом слове не одно новое значение, а два и даже более, причем их мнения не совпадают. Так, 8 "Словаресправочнике по материалам прессы и литературы 1980-х годов" отмечено пять новых значений:**

1) отличающийся энергичностью, решительностью, хваткостью, самоуверенностью (обычно в молодых людях). Например: *Наконец появился Р... одетый как самый крутой фарцовщик* (В. Попов);

2) фанатичный, страстный (об исполнителях или поклонниках рок-музыки). Например: *О содержании текстов говорить нечего... Все сводится к одному: "Вот мы какие крутые ребята"* (Ю. Бычков);

3) жесткий, с чеканным ритмом (о рок музыке). Например: *Появилась группа... из четырех музыкантов, которые стали играть жесткую, энергичную музыку, ее еще называют "крутой" - с простыми по форме, но серьезными по содержанию текстами* (Работница. 1989. №9);

4) характеризующийся наивысшим проявлением каких-либо особенностей, свойств. Например: *Я понимал, чтобы поступить в МГИМО, надо либо крутой г... либо знания* (Правда. 1988. 6 июля);

5) самый модный, престижный (в каких-либо социальных кругах). Например: *Пять лет назад дискотека была самым "крутым" отдыхом* (Собеседник. 1989. № 9).

**10. Прочитайте газетную заметку. Во всем ли можно согласиться с ее автором?**

**Однополярный миропорядок.** Недавно весь пока еще однополярный мир, затаив дыхание, с замиранием сердца следил за происходящим в Москве эпохальным бытием. Еще бы: главный человечестволюб России и китайский лидер выступили в качестве архитекторов исторического процесса создания многополярного мироустройства... Президент так и выразился - "многополярное". Хотя по-русски "полярный" означает "совершенно противоположный". То есть многополярное мироустройство означает, ни мало, ни много, многоконфликтное устройство и вообще бессмыслица (Крутых А. *Независимая газета*. 1997. 5 мая).

Для того, чтобы облегчить вам ответ, приведем:

1) словарную статью на прилагательное *полярный* из Словаря русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой. *Полярный*... 1. Относящийся к полюсу (в 1 и 2 знач.); связанный с деятельностью на полюсе (в 1 знач.), около полю-

са. Полярная зона. Полярные круги... Полярная экспедиция. Полярные соединения. 2. перен. Совершенно противоположный кому-чему-либо (книжн.). Полярные мнения;

2) словарную статью на существительное *полюс* из того же источника. Полюс... 1. Одна из двух точек пересечения оси вращения Земли с земной поверхностью, также принадлежащая к этой точке местность. Географические полюсы. Северный и Южный п. 2. Один из двух концов электрической цепи или магнита (спец). Положительный, отрицательный полюс. 3. перен. Нечто, прямо противоположное чему-нибудь другому (книжн.). Эти характеры - два полюса;

3) пример на употребление синонимичного прилагательного *многополюсный*: "Данная встреча имеет весьма важное и актуальное значение как для непрерывного углубления двусторонних отношений, так и для содействия развитию тенденции к становлению многополюсного мира и продвижения дела установления мирного, стабильного, справедливого и рационального нового международного грядка" (Российская газета. 1997. 18 апр.).

#### Литература, рекомендуемая для выполнения практических заданий и упражнений

- Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов-на-Дону, 2002.-С.232-234, 239-240, 242-248, 249-250, 259-262.
- Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. 3-е изд. испр. – М., 1989.-Гл. "Нормы словоупотребления".
- Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону, 2002.-С.116-118, 125-127, 132-134, 141-142, 149-151, 155-156, 157-160, 164-169.
- Ефремов Т.В., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 1986.
- Кавецкая Р.К., Ленченко К.П., Медянский С.М., Сычева С.Н. Сборник упражнений по современному русскому языку (Введение, лексика, фразеология, лексикография, фонетика, фонология, орфоэпия). – Воронеж, 1997.
- Русский язык и культура речи: Практикум/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2002.-С.100-105, 305.

#### Ключи

к заданию 10

Если многополярный, по мнению автора статьи, означает бессмыслицу – многоконфликтный, то и однополюсный (слово, которое он приемлет) тоже бессмыслица – одноконфликтный. Однако в действительности многополярный, как и многополюсный означает в настоящее время "имеющий несколько политических центров", следовательно, однополярный, как и однополюсный означает "имеющий один политический центр".

**Задания к теме 14 – ЗАЧЕТ (проводится по усмотрению преподавателя в форме брейн-ринга, защиты рефератов, тестирования, собеседования, литературного вечера и т.д.)**

### **Темы рефератов**

Реферат по "Русскому языку и культуре речи" предполагает краткое комментированное изложение определенной темы на основе соответствующего круга литературных источников и реферативное изложение какой-либо книги по выбранной проблеме.

Назначение реферата состоит в формировании способности к самостоятельному изучению научной и критической литературы; навыков связного логического изложения темы.

Реферат должен включать введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Ориентировочный объем реферата 20-25 страниц. Темы рефератов могут быть определены индивидуально при условии предварительного согласования студента с преподавателем.

### **1 Введение в курс "Русский язык и Культура речи"**

1. Культура языка.
2. Культура речи – понятие многозначное.
3. Культура речи как научная дисциплина.
4. История русского языка.
5. Современные концепции культуры речи.

### **2 Язык и его свойства**

1. Язык как знаковая система передачи информации.
2. Формирование норм литературного языка.
3. Языковая норма – явление историческое.
4. Способы передачи чужой речи.
5. Словосочетание.

### **3 Речь в межличностных и общественных отношениях. Общение – социальное явление**

1. Язык и речь.
2. Речь и её особенности.
3. Структура речевой коммуникации.
4. Речь и взаимопонимание.
5. Особенности речи в межличностном общении.
6. Средства общения (вербальное и невербальное общение).
7. Речевая деятельность.
8. Значение речевой деятельности для человека и общества.
9. Коммуникативно-речевой акт в жизни общества.
10. Речь – самораскрытие и самооценка.
11. Значение речи в общественных отношениях.
12. Речь в социальном взаимодействии.

#### **4 Основы классической риторики**

1. Основы классической риторики.
2. Риторические традиции в России.
3. Русская риторика.
4. XVIII век - пик расцвета риторики в России.
5. XX век - Ренессанс российской риторики.

#### **5 Разновидности речи**

1. Классификации и общая характеристика формы речи.
2. Функциональная взаимосвязь письменной и звуковой речи.
3. Устная речь.
4. Письменная речь.
5. Художественная речь.
6. Монологическая речь.
7. Речевая структура газетной речи.
8. Научный стиль речи.
9. Речь в научно-лингвистическом аспекте.
10. Диалогическая речь.

#### **6 Ораторская речь. Речевого этикет**

1. Ораторская речь в эпоху античности.
2. Мастерство устного выступления.
3. Логика ораторской речи.
4. Этика ораторского выступления.
5. Эстетические качества речи.
6. Культура речевого этикета.
7. Обращение в русском речевом этикете.
8. Деловой этикет.
9. Назначение речевого этикета.
10. Функции речевого этикета.

#### **7 Выразительность речи и чтения. Техника речи**

1. Выразительное чтение как эффективное средство развития искусства речи.
2. Техника речи и упражнения для развития техники речи.
3. Чтение лирики.
4. Чтение драматических произведений.
5. Читай так, как говоришь.
6. Дикция и выразительное чтение.

#### **8 Логические и психологические приемы полемики**

1. Логические и психологические приемы полемики.
2. Спор как форма организации человеческого общения.
3. Споры в Древней Греции.
4. Споры в современном обществе.
5. Социально-психологические аспекты спора.
6. Справедливость и право.
7. Развлечение и игра.

#### **9 Деловая беседа, деловое совещание, телефонный разговор**

1. Деловая беседа.
2. Деловое совещание.
3. Телефонный разговор.
4. Особенности служебно-делового общения.
5. Коммуникация в организациях.

#### **10 Речевые коммуникации в деловых переговорах**

1. Речевые коммуникации деловых переговоров.
2. Деловые контакты.
3. Актуализация деловых контактов.
4. Стратегия и тактика переговоров.
5. Контроль и оценка деловых переговоров.

#### **11 Использование технических средств коммуникации. Особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой**

1. Средства массовой информации и культура речи.
2. Использование технических средств коммуникации.
3. Особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой.
4. Информационное поле и информационная норма СМИ.
5. Средства речевой выразительности.
6. Телевизионные дебаты - традиции и инновации.
7. Русский язык на газетной полосе.
8. Теоретические и практические проблемы взаимодействия средств массовой коммуникации.
9. Роль языка в средствах массовой коммуникации.
10. Пропаганда и внушение.

#### **12 Совершенствование орфографических, пунктуационных и речевых навыков**

1. Письмо – ступени его развития.
2. Русская пунктуация.
3. Способы передачи чужой речи.
4. Правописание.
5. Совершенствование речевых навыков.
6. Фонетика и графика.
7. Орфография.
8. Морфологический характер русского правописания.
9. Синтаксис и пунктуация.
10. Лексика и фразеология.

#### **13 Качество грамотной речи**

1. Грамотный человек – обязанность или необходимость.
2. Письменность – одно из самых существенных культурных завоеваний человека.
3. Звуки и буквы.
4. Тростниковая бумага и деревянные книги.
5. От картинка к букве.
6. Загадочное славянское слово.
7. Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки.

## **14 Словари – источник знаний**

1. Словари в жизни человека.
2. Словарь В.И. Даля - сокровищница меткого русского слова.
3. Словари – источник знаний.
4. Значение словаря А.Г. Преображенского для современного русского общества.
5. Этимологический словарь – заветная дверь в волшебный мир познания и размышления.

## **Контрольные вопросы**

### **1 Введение в курс "Русский язык и культура речи"**

1. Различие между понятиями "культура языка" и "культура речи".
2. Современные теоретические концепции культуры речи.
3. Основные признаки культуры речи.

### **2 Язык и его свойства**

1. Язык как знаковая система передачи информации.
2. Свойства языка в целом (универсалии).
3. Различие между понятием и значением слова.
4. Типы словообразования.
5. Языковые группы, их виды.

### **3 Речь в межличностных и общественных отношениях. Общение – социальное явление**

1. Язык, основные функции языка, структура языка и его уровни.
2. Речь. Соотношение языка и речи.
3. Основные структурные компоненты речевой коммуникации.
4. Отличие фактического речевого поведения от информативного речевого поведения в межличностном взаимодействии.
5. "Окно Джохари".
6. Нереклексивные, реклексивные, эмпатические виды слушания.
7. Понимание участников собственной социальной роли и роли партнера в начале любого коммуникативного акта.
8. Речевые стратегии и тактики.
9. Основные функции и условия, необходимые для общения человека
10. Общение и его слагаемые.
11. Вербальные и невербальные средства общения.

### **4 Основы классической риторики**

1. Риторика.
2. Разделы классической риторики.
3. Типы речи.
4. Память.
5. Произвольная и произвольная память.
6. Роль паузы в публичном выступлении.

### **5 Разновидности речи**

1. Факторы классификации речи. Основные разновидности речи.

2. Особенности письменной и устной формы речи, их связь с функциональными стилями речи.
3. Основная единица коммуникативно-речевой структуры диалога, создание образа диалогического единства.
4. Случаи неинформативного диалога.
5. Факторы влияния на выделение функциональных стилей речи.
6. Основные функциональные стили русского языка.
7. Основные черты газетно-публицистического стиля, его выражение языковыми средствами.
8. Функционирование научного стиля в сфере общественной деятельности. Его основные черты.
9. Один из важнейших жанров научной прозы.

#### **6 Ораторская речь. Речевой этикет**

1. Ораторское выступление.
2. Основные правила разработки содержания выступления.
3. Способы говорящего при контакте с аудиторией.
4. Основные правила при построении последовательности изложения материала.
5. Отношение оратора к аудитории.
6. Основные ошибки оратора в его работе с аудиторией.
7. Лексические и синтаксические особенности выступления оратора, способствующие его более легкому восприятию.
8. Речевой этикет.
9. Факторы формирования речевого этикета.
10. Функции речевого этикета.
11. Стереотипы этикетного поведения.
12. Особенность речевого этикета.
13. Национальная специфика речевого этикета.

#### **7 Выразительность речи и чтения. Техника речи**

1. Выразительное чтение как эффективное средство развития искусства речи.
2. Логическая выразительность речи и чтения.
3. Чтение художественной прозы, лирики, драматических произведений.
4. Жанровые особенности лирики и их воплощение в чтении.
5. Определение понятий: дыхание, голос, дикция.
6. Цель упражнений по дыханию и дикции.
7. Полетность голоса.
8. Психотехника.

#### **8 Логические и психологические приемы полемики**

1. Спор. Ценность спора.
2. Дискуссия. Ведение спора.
3. Стратегия и тактика спора.
4. Вопрос, его виды и критерии постановки.
5. Элементы, составляющие структуру аргументации.



6. Психологические доводы.
7. Правила эффективного использования психологических доводов.

### **9 Деловая беседа, деловое совещание, телефонный разговор**

1. Деловое общение.
2. Особенности служебно-делового общения.
3. Основные этапы проведения деловой беседы.
4. Виды деловых бесед.
5. Роль вопросов в деловой беседе.
6. Мозговой штурм.

### **10 Речевые коммуникации в деловых переговорах**

1. Особенности служебно-делового общения.
2. Отличия между деловой беседой и деловым совещанием как видами речевой коммуникации в организации.
3. Вопросы различного вида, используемые при проведении беседы.
4. Оптимальные условия использования группы при принятии решений.
5. Типичные ошибки, которые обязан решать ведущий дискуссию.
6. Основная цель использования мозгового штурма при проведении деловых совещаний.
7. Основные принципы мозгового штурма.
8. Преимущество телефонного разговора как средства деловой коммуникации.

### **11 Использование технических средств коммуникации. Особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой**

1. Виды СМИ.
2. Основные функции СМИ.
3. Объективные и субъективные факторы, определяющие важную роль оценки в прессе.
4. Фигуры речи и их виды.

### **12 Совершенствование орфографических, пунктуационных и речевых навыков**

1. Грамотность в письменной речи.
2. Орфография.
3. Морфологический принцип как основа русской орфографии.
4. Причины речевой безграмотности.
5. Совершенствование речевых навыков.
6. Основные формы речи.

### **13 Качество грамотной речи**

1. Основные качества грамотной речи.
2. Норма и ее виды.
3. Основные средства речевой выразительности.
4. Роль М.В. Ломоносова в развитии русского национального языка.
5. Роль А.С. Пушкина в становлении современного русского литературного языка.

### **14 Словари – источник знаний**

1. Значение словарей в жизни человека.
2. Этимологические словари.
3. Толковые словари.
4. Синонимические словари.
5. Фразеологические словари.
6. Словари трудностей русского языка.

### **Рекомендуемая литература**

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Ок. 9000 синонимических рядов./Под ред. Л.А. Чешко.-5-е изд., стереотип. – М., 1986.
2. Богачев Ю.П., Лапшин В.А., Посадкова Т.Ф., Шелестова З.А. Основы культуры и искусства речи. - М., 1999.
3. Блок А.А. Избранные сочинения./Вступ. статья и сост. А. Туркова; примеч. Р. Романовой; ил. М. Рудакова. – М., 1988.
4. Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов-на-Дону, 2002.
5. Введенская Л.А., Червинский П.П. Теория и практика русской речи/Новые темы в программах школы и вуза. – Ростов-на-Дону, 1997.
6. Ветвицкий В.Г., Иванова В.Ф., Моисеев А.И. Современное русское письмо. Факультативный курс. Пособие для учащихся. – М., 1974.
7. Гете И. В. Фауст. Лирика: Пер. с нем./Вступ. статья и примеч. Ал.В. Михайлова; худож. В. Носков. - М., 1986.
8. Гейне Г. Избранные сочинения: Пер. с нем./Редкол.: Л. Андреев, Г. Берников, Г. Гоц. и др.; сост., вступ. статья и комент. А. Дмитриева. – М., 1989.
9. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М., 2000.
10. Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону, 2001.
11. Древнегреческая трагедия. – Новосибирск, 1993.
12. Ефремов Т.В., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 1986.
13. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Хрестоматия. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов/Под ред. проф. Я.Н. Засурского. Сост. А.Ф. Головиченко, Н.П. Козлова, Б.И. Колесников. – М., 1976.
14. Земский А.М. и др. Русский язык: В 2-х ч.: Ч.1 Лексикология, стилистика и культура речи, фонетика, морфология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. завед./А.М. Земский, С.Е. Крючков, М.В. Светлаев; под ред. В.В. Виноградова.-12-е изд., стереотип. – М., 1998.
15. Земский А.М. и др. Русский язык: В 2-х ч.: Ч.2. Синтаксис: Учебник для студ. сред. пед. учеб. завед./А.М. Земский, С.Е. Крючков, М.В. Светлаев; под ред. В.В. Виноградова.-12-е изд., стереотип. – М., 1998.
16. Кавецкая Р.К., Ленченко К.П., Медянский С.М., Сычева С.Н. Сборник упражнений по современному русскому языку (Введение, лексика, фра-

- зеология, лексикография, фонетика, фонология, орфоэпия). – Воронеж, 1997.
17. Крылатые слова и выражения/Сост. Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина. – М., 2001.
  18. Крылов И.А. Избранное/вступит. ст. прим. Н. Степанова; ил. Н. Бочаровой. – М., 1986.
  19. Культура русской речи: Учебник для вузов/Под ред. проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2002.
  20. Мандельштам О. Отклик неба: Стихотворения, критическая проза/Сост. и авт. предис. Л. Бельская. – Алма-Ата, 1989.
  21. Мольер. Пьесы. – М., 1997.
  22. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Словарь русского языка. - М., 2000.
  23. Пастернак Б.Л. Избранное. В 2 кн. Кн. 1. Стихотворения и поэмы. Для уч-ся ст. классов сред. шк./Сост., авт. коммент. В.Г. Смолицкий; авт. предисл. Е.Б. Пастернак. – М., 1991.
  24. Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка: Пособие для учащихся. – М., 1985.
  25. Пристли Дж. Б. Повести. Рассказы. Пьесы: пер. с англ./Послесл. Н. Анастасьева; ил. В. Костицына. – М., 1988.
  26. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы.-3-е изд., перераб. – М., 1992.
  27. Русская поэзия начала XX века (дооктябрьский период)/Вступ. статья и сост. Евг. Осетрова. – М., 1977.
  28. Русская литература XX века: Дооктябр. Период: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 «Рус.яз и лит.»/Сост. Н.А. Трифонов. – 5-е изд., доп. и перераб. – М., 1987.
  29. Русский язык и культура речи: Учебник/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2002.
  30. Русский язык и культура речи: Практикум/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2002.
  31. Словарь иностранных слов и выражений/Авт.-сост. Е.С. Зенович. – М., 2000.
  32. Советская поэзия 60-70-х годов./Сост. А.А. Целищев; вступ. ст. Е.И. Осетрова. – М., 1985.
  33. Современный русский язык: сборник упражнений. Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов. – М., 1990.
  34. Тютчев Ф.И., Фет А.А. Стихотворения./Сост и вступ. статья Н. Скатова. – М., 1988.
  35. Философия: учебник для высших учебных заведений. – Ростов-на-Дону, 1999.
  36. Чехов А.П. Избранные сочинения. В 2-х т. Т.2. – М., 1986.
  37. Шекспир У. Пьесы. Сонеты. - М., 1998.

## Орфоэпический минимум

Авансирование, агент, агентство, агрономия, алкоголь, администрирование, алфавит, аналог, анатом, апартаменты, арест, аристократия, афера, базироваться, баллотироваться, баловать, бензопровод, бескорыстный, блокирование, блокировать, бомбардировать, бытие (не ё), валовой, верба, верование, вероисповедание, ворожея, выборы, выговоры, высокопоставленный, высокопроизводительный, газированный, газопровод, гарантированный, гегемония, генезис, глубокоуважаемый, гербовый, группировать, гусеница, давнишний, демократия, диалог, дипломатия, диспансер, добыча, договор, договоры, договоренность, дозвониться, документ, доллар, досуг, еретик, забронировать (закрепить), забронировать (покрыть броней), завидно, заговор, задолго, закупорить, злоба, знамение, значимый, избаловать, избалованный, избранник, изобретение, импорт, индустрия, инженеры, инструкторы, инструмент, информировать, исповедание, искра, исподволь, исчерпать, каталог, каучук, квартал, километр, кладбище, кладовая, клеить, коклюш, комбайнер и комбайнёр, компрометировать, констатировать, корысть, костюмированный, крапива, кухонный, магазин, мальчиковый, маневр, медикамент, меновая, металлургия, мизерный, молодёжь, монолог, мышление, названный (брат), намерение, некролог, ненависть, непревзойденный, нефтепровод, никчёмный, новорожденный, нормирование, нормированный, обеспечение, облегчение, облегчить, обобщить, одноименный, одновременный, околесица, опека (не ё), опломбированный, оптовый, осведомить, осведомленный, осмысление, осмысленный, острие, отчасти, памятую, паралич, партер, пасквиль, пахота, первенствовать, повременный, подростковый, поименный, помиренный, похороны, похорон, похоронам, предвосхитить, предложить, премирование, премированный, прецедент, приговор, приданое, призыв, принудить, приобретение, произведенный, произнесенный, псевдоним, радушный, рассредоточение, револьвер, редакторы, ремень, рудник, сантиметр, свекла, силос, симметрия, сирота, сироты (род. пад.), сироты (мн. чис.), соболезнование, современный, созыв, сосредоточение, средство, средства (мн. чис.), статус, статуя, столяр, таможня, третировать, трубопровод, уведомить, уведомленный, углубить, узаконенный, украинец, укупорить, умерший, упрочение, фарфор, фейерверк, феномен, фетиш, филистер, формировать, фланговый, форум, ханжество, ходатайствовать, ходатайство, хозяйева, христианин, цемент, цеховой, черпать, шасси, шофёр, щавель, экзальтированный, экспресс, эксперт, экспертный, экспорт, эскорт, языковая (колбаса), языковая (система).

## Орфографический минимум

Абориген, ажиотаж, аккомпанемент, аккуратный, акробат, аннотация, антрепренер, альтернатива, алюминиевый, апартеид, аплодисменты, аппендицит, аппликация, артезианский, ассигнования, ассимиляция, ассортимент, аттракцион, баккара, балласт, баллотироваться, балюстрада, банальный, бандероль, барельеф, барокко, баррикада, беспрецедентный, брошюровать, бюл-

летень, вегетарианец, вернисаж, винегрет, виртуоз, витрина, галерея, галлицизм, галлюцинация, гегемон, генеалогия, геноцид, гомеопатия, горельеф, гротеск, гуманизм, дебютировать, девальвация, деградация, дезертир, дезинфекция, дезинфицировать, дезинформация, декламация, демагогия, дефект, дефицит, диапазон, диссидент, дивиденд, дилемма, дилетант, дирижёр, дискредитировать, диссертация, диссонанс, дистиллированная (вода), дифирамб, дифтерия, дюралюминиевый, жонглировать, жокей, игнорировать, идиллия, иллюзия, имидж, имитация, иммунитет, импресарио, импрессионизм., импровизация, инкриминировать, инструкция, инспирировать, интеллигент, инцидент, инъекция, ипподром, ирригация, каламбур, калейдоскоп, каллиграфия, капитуляция, карикатура, квинтэссенция, кибернетика, коллизия, коллоквиум, колония, колоннада, комбинезон, коммивояжёр, коммюнике, компетенция, компиляция, компьютер, компрометировать, консенсус, конфронтация, конъектура, конъюнктура, коррупция, кристаллический, кристальный, легитимный, либретто, макинтош, манекен, маркетинг, менталитет, меценат, мультипликация, новелла, одиозный, оперетка, оперетта, оппонент, обычный, памфлет, панегирик, панцирь, патология, периферия, плагиат, плюрализм, попури, поэсса, презентация, прерогатива, претендент, претенциозный, престиж, префектура, прецедент, привилегия, приоритет, прокламация, пропаганда, профанация, реминисценция, ренессанс, референдум, сентенция, стагнация, суверенитет, суррогат, трансатлантический, трансъевропейский, тривиальный, фарисейство, фельдъегерь, феноменальный, цинга, цитадель, экзаменатор, экскаватор, эксклюзивный, эксперимент, экспрессия, экстравагантный, электрификация, эликсир, энтузиазм, эскалация.

## Словарь лингвистических терминов

- **Аббревиатура** - (ит. abbreviatura от лат. brevis - краткий). Сложносокращенное слово, образованное из начальных букв, звуков или других начальных элементов словосочетания.
- **Абзац** - (нем. absetzen - отодвигать). **1)** Красная строка. **2)** Отрезок письменного или печатного текста от одной красной строки до другой.
- **Абстрактная (лексика)** - (лат. abstractus - удалённый, отвлеченный). Совокупность слов с отвлечённым значением качества, свойства, состояния.
- **Активный (словарь)** - (лат. activus - действенный). Слова, которые говорящий на данном языке не только понимает, но и употребляет (противопоставляется пассивному словарю).
- **Акцент** - (лат. accentus - ударение). Ударение.
- **Аллегория** - (греч. allegoria - иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа.
- **Аналогия** - (греч. analogia - соответствие). Уподобление, вызванное влиянием одних элементов языка на связанные с ними другие элементы.

- **Антитеза** - (греч. antithesis - противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.
- **Антоним** - (греч. anti - против + onoma - имя). Слова, имеющие противоположные значения.
- **Арго** - (фр. argot - жаргон). Язык отдельных социальных групп, искусственно создаваемый с целью языкового обособления.
- **Аргумент** - (лат. argumentum). Логический довод, служащий основанием доказательства.
- **Архаизм** – устаревшие слова и выражения.
- **Варваризм** - (греч. barbarismos). Иноязычное слово или выражение.
- **Вербальные (средства)** - (лат. verbum - глагол). Словесные, языковые средства общения в противовес несловесным, неязыковым, невербальным.
- **Вульгаризмы** - (лат. vulgaris - простонародный, грубый). Грубые слова и выражения, находящиеся за пределами норм литературного языка.
- **Гипербола** - (греч. hyperbole - преувеличение). Образное выражение, содержащее преувеличение свойств, признаков, качеств предмета или явления.
- **Гипотеза** - (греч. hypothesis - основание, предположение). Научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления и требующее проверки на опыте и теоретического обоснования для того, чтобы стать достоверной научной теорией.
- **Глоссарий** - (лат. glossarium - словарь глосс). Толковый словарь устаревших и малоупотребительных слов к какому-либо тексту, преимущественно к древнему.
- **Говор** - разновидность общенародного языка, используемая на ограниченной территории (см. "диалект", "наречие").
- **Градация** - (лат. gradatio - постепенное усиление). - Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая включает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (ослабление) производимого ими впечатления.
- **Грамматика** - (греч. gramma - письменный знак). 1) Раздел языкознания, изучающий формы словоизменения, строение слов, словосочетаний и предложений. 2) Грамматический строй языка. 3) Совокупность правил словоизменения, их соединения в словосочетания и предложения.
- **Дедуктивный (метод)** - (лат. deductio - выведение). Метод доказательства, состоящий в движении от общего к частному (противопоставляется индукции).
- **Дефектные (глаголы)** - (лат. defectus - изъян, недостаток, недочет). Глаголы с неполным спряжением, т.е. не имеющие отдельных личных форм по фонетическим или семантическим причинам.

- **Дефис** - (лат. divisio - разделение). Соединительная черточка между частями сложного слова при полуслитном написании или между словами, находящимися в отношениях определяемого слова и приложения к нему и проч.
- **Диалект, диалектизмы** - (греч. dialektos - говор, наречие). Разновидность общенародного языка, употребляемая сравнительно ограниченным числом людей, связанных общностью территориальной, социальной, профессиональной. Слова из различных диалектов.
- **Диалог** - (греч. dialogos - беседа). Форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.
- **Жаргон** – язык определенных социальных групп.
- **Идиоматическое (выражение)** - (греч. idioma - своеобразное выражение). То же, что и фразеологическая единица, фразеологизм.
- **Инверсия** - (лат. inversio - перестановка, переворачивание). Изменение обычного порядка слов.
- **Индуктивный (метод)** - (лат. inductio - выведение). Метод доказательства, состоящий в движении от частного к общему.
- **Интерактивная (функция)** - (лат. inter - между, внутри + actio - действие). Функция общения, обеспечивающая организацию взаимодействия людей.
- **Интонация** - (лат. intonare - громко произносить). Ритмико-мелодическая сторона речи.
- **Ирония** - (греч. eironeia - насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова в противоположном смысле.
- **Историзм** – слова, характерные для определенного времени.
- **Кинетическая (речь)** - (греч. kinetikos - относящийся к движению). Невербальные средства общения в виде выразительных движений различных частей человеческого тела (мимика, взгляд, поза, походка, жесты).
- **Книжная (лексика)** - слова и выражения, связанные с книжными стилями речи и употребляющиеся в научной литературе, публицистике, официально-деловых документах.
- **Коммуникативная (функция)** - (лат. communicatio - сообщение, связь). Функция общения, состоящая в передаче информации.
- **Контактное (общение)** - (лат. contactus - соприкосновение). Общение коммуникантов, находящихся в непосредственной близости друг от друга.
- **Контекст** - (лат. contextus - тесная связь, соединение). Законченный в смысловом отношении отрезок текста, дающий возможность точно установить значение отдельного входящего в него слова или предложения.
- **Культура речи** – 1) Раздел филологии, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху. 2) Качества грамотной речи, делающие её образцовой в данный исторический период в данном языковом коллективе.
- **Лексика** - (греч. lexikos - словесный, словарный). 1) Словарный состав языка 2) Совокупность слов, связанных со сферой их использования

(книжная, научная, профессиональная, экзотическая, устаревшая и т.д.). **3)** Совокупность слов, связанных с их происхождением (исконно русская, интернациональная, заимствованная и т.д.). **4)** Один из стилистических пластов в словарном составе языка (нейтральная, возвышенная, поэтическая и т.д.).

- **Лингвистика** - (лат. *lingva* - язык). Наука о языке.
- **Литературный язык** - нормализованный язык, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа.
- **Литота** - (греч. *litotes* - простота, худоба). Троп, преуменьшение.
- **Логическое ударение** - выделение в произношении одного из слов предложения для усиления его смысловой нагрузки.
- **Метафора** - (греч. *metaphora* - перенос). Троп, скрытое сравнение, переносное обозначение, основанное на сходстве.
- **Метонимия** - (греч. *metonymia* - переименование). Троп, переносное обозначение, основанное на вещественной связи между предметами.
- **Многосоюзие** - синтаксическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи.
- **Монолог** - (греч. *monos* - один + *logos* - слово). Речь, принадлежащая одному человеку.
- **Морфема** - (греч. *morphe* - форма). Значимая часть слова, далее неделимая.
- **Морфология** - грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования.
- **Нейтральная лексика** - слова, не прикрепленные к определенному стилю речи, имеющие стилистические синонимы (книжные, разговорные, просторечные), на фоне которых они лишены стилистической окраски.
- **Неологизм** – новые слова и выражения.
- **Норма** - (лат. *norma*). Единое образцовое общеупотребительное использование элементов языка в данную эпоху данными носителями
- **Оксюморон** - (греч. *oxymoron* - остроумно-глупое). Троп, состоящий в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих друг друга.
- **Олицетворение** – простейший вид метафоры, одушевление неодушевленных предметов.
- **Омонимы** - (греч. *homos* - одинаковый + *onoma* - имя). Слова, одинаково звучащие, но различные по значению.
- **Ономастика** - (греч. *onomastikos* - относящийся к имени) Раздел лексикологии, изучающий собственные имена.
- **Оратор** - (лат. *orare* - говорить). Тот, кто произносит речи и обладает даром красноречия.



- **Орфограмма** - (греч. orthos - правильный, прямой + gramma - запись). Написание, соответствующее правилам орфографии, требующее применения этих правил.
- **Орфография** - система правил правописания слов и значимых их частей, слитных, дефисных и раздельных написаний, употребления прописных и строчных букв, переноса слов с одной строки на другую.
- **Орфоэпия** - (греч. epos - речь). Раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения.
- **Параллелизм** - (греч. parallelos - рядом идущий). Синтаксическая фигура, сопоставление различных картин (чаще всего природы и человеческой души) в сходных синтаксических конструкциях.
- **Парафраз (парафраз)** - (греч. paraphrasis - описательный оборот, описание). Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова.
- **Пауза** - (греч. pausis - прекращение). Временная остановка звучания, разрывающая поток речи, вызываемая разными причинами и выполняющая различные функции.
- **Персонификация** - (лат. persona - лицо + facio - делаю). Прием перенесения признаков и свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.
- **Перифраз (перифраз)** - то же, что парафраз, парафраз.
- **Плеоназм** - (греч. pleonasmus - излишество). Многословие, выражение, содержащее однозначные и тем самым излишние слова.
- **Предикат** - (лат. praedicatum - высказанное). 1) Логическое сказуемое - то, что в суждении высказывается о его субъекте. 2) То же, что грамматическое сказуемое.
- **Просторечие** - слова, выражения, формы словообразования и словоизменения, черты произношения, не входящие в норму литературной речи.
- **Прямой порядок слов** - наиболее обычное для данного типа предложений расположение соотносительных членов предложения.
- **Пунктуация** - (лат. punctum - точка). Собрание правил постановки знаков препинания.
- **Разговорная лексика** - слова, употребляющиеся в непринужденной беседе.
- **Риторика** - (греч. rhetorike - искусство красноречия). Теория выразительной речи, красноречия, ораторского искусства.
- **Риторический вопрос** - вопросительное предложение, содержащее утверждение или отрицание, на которое не ожидается ответа.
- **Риторическое обращение** - стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, отсутствующему лицу, и тем самым усиливается выразительность.
- **Семантика** - (греч. semantikos - обозначающий). Смысловая сторона, значение отдельных языковых единиц: морфем, слов, словосочетаний, а также грамматических форм.

- **Синекдоха** - (греч. synekdoche - соподраумевание). Вид метонимии, перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.
- **Синоним** - (греч. synonimos - одноимённый). Слова, близкие или тождественные по своему значению, но различающиеся оттенками значения или стилистической окраской.
- **Синтаксис** - (греч. syntaxis - составление). Раздел грамматики, изучающий строй связной речи и включающий в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.
- **Ситуация** - (фр. situation - положение, обстановка). Обстоятельства, в которых осуществляется акт речи.
- **Слова-паразиты** - слова или словосочетания, вносимые в речь, но не несущие никакой смысловой нагрузки, заполняют физиологическую паузу при затруднении в выборе слова, характерны для речи малообразованных людей.
- **Сравнение** - троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака.
- **Стилистика** - (греч. stylos - стерженек для письма). Раздел языкознания, изучающий различные стили.
- **Суффикс** - (лат. suffixus - прибитый, приколоченный). Служебная морфема, находящаяся после корня и служащая для образования новых слов или их несинтаксических форм.
- **Тавтология** - (греч. tauto - то же самое + logos-слово). Тождесловие, повторение сказанного другими словами.
- **Тезис** - (греч. thesis). Положение, истинность которого должна быть доказана.
- **Текст** - (лат. textum - связь, соединение). Произведение речи (высказывание), воспроизведенное на письме или в печати.
- **Тема** - при актуальном членении предложения та его часть, которая содержит что-либо известное, знакомое и служит отправной точкой (основой) для передачи нового.
- **Термин** - (лат. terminus - предел, граница, пограничный знак). Слово или словосочетание, точно обозначающее какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве.
- **Топонимика, топонимия** - (греч. topos - место + onoma, onyma - имя). Раздел ономастики, изучающий географические названия, топонимы.
- **Троп** - (греч. tropos - поворот). Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях большей художественной выразительности.

- **Умолчание** - оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает свою мысль, предоставляя читателю (слушателю) возможность самому догадаться, что именно осталось невысказанным.
- **Устойчивое сочетание** - то же, что и фразеологическая единица, фразеологизм.
- **Филология** - (греч. phileo - люблю + logos - учение). Совокупность наук, изучающих культуру какого-либо народа, выраженную в языке и литературном творчестве.
- **Формы речи** - разновидности речи, различающиеся внешними средствами выражения высказывания (устная и письменная формы речи).
- **Фраза** - (греч. phrasis - оборот, выражение). Наименьшая самостоятельная единица речи, выступающая как единица общения (в таком значении совпадает с термином "предложение").
- **Фразеологическая единица, фразеологизм, фразеологический оборот** - лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.
- **Функциональные стили** - стили, выделяемые в соответствии с основными функциями языка, связанными с той или иной сферой деятельности человека.
- **Эллипсис** - (греч. ellipsis - выпадение, опущение). Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.
- **Элятив (элатив)** - (лат. elatus - поднятый, возвышенный) Омонимичная с превосходной степенью форма имени прилагательного, обозначающая безотносительную степень качества.
- **Эпитет** - (греч. epitheton - приложение). Художественное, образное определение, вид тропа.
- **Эпифора** - (греч. epi - после + phoros - несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.).
- **Этимология** - (греч. etymon — истина). 1) Раздел языкознания, изучающий происхождение и историю отдельных слов и морфем. 2) Происхождение и история отдельных слов и морфем.
- **Язык** - система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей.

### **Список использованных источников**

1. Богачев Ю.П., Лапшин В.А., Посадкова Т.Ф., Шелестова З.А. Основы культуры и искусства речи. - М., 1999.
2. Введенская Л.А. Культура речи. - Ростов на Дону, 2002.
3. Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону, 2002.
4. Культура русской речи: Учебник для вузов/Под ред. проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2002.
5. Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка: Пособие для учащихся. – М., 1985.
6. Русский язык и культура речи: Учебник/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2002.
7. Русский язык и культура речи: Практикум/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2002.
8. Словарь иностранных слов и выражений/Авт.-сост. Е.С. Зенович. – М., 2000.

### Крылатые слова и выражения

1. *А Васька слушает да ест...* (цит. из басни И.А. Крылова "Кот и повар").
2. *А вы, друзья, как не садитесь, всё в музыканты не годитесь...* (цит. из басни И.А. Крылова "Квартет").
3. *А ларчик просто открывается...* (цит. из басни И.А. Крылова "Ларчик").
4. *А судья кто?* (цит. из комедии А.С. Грибоедов "Горе от ума").
5. *А счастье было так возможно, так близко!* (цит. из "Евгения Онегина" А.С. Пушкина).
6. *Ай, Моська! знать она сильна, что лает на слона...* (цит. из басни И.А. Крылова "Слон и Моська").
7. *Аккуратность (точность) – вежливость королей* (выраж. франц. Короля Людовика XVIII).
8. *Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?* (цит. из комедии Н.В. Гоголя "Ревизор").
9. *Альфа и омега* (первая и последняя буквы греческого словаря, выраж. из Библии-Апокалипсис, 1,8,10).
10. *Архитектура – застывшая музыка* (изречение греч. поэта Симонида Кеосского 556-469 гг. до н.э.).
11. *Ах, злые языки страшнее пистолета...* (цит. из комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума").
12. *Ахиллесова пята* (герой греч. мифология Ахиллес. Воспет в "Илиаде" Гомера)
13. *Ба! Знакомые всё лица!* (цит. из комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума").
14. *Бальзаковский возраст* (выраж. из романа Оноре де Бальзака "Тридцатилетняя женщина" 30-40 лет).
15. *Белая ворона* (выраж. римского поэта Ювенала-середина I в.-после 127 г. н.э.).
16. *Блажен, кто верует, тепло ему на свете!* (цит. из комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума").
17. *Бумага не краснеет. Бумага всё терпит* (выраж. рим. писателя и оратора Цицерона в его письмах "К друзьям").
18. *Буря в стакане воды* (выраж. франц. писателя и мыслителя Монтескье).
19. *Было дело под Полтавой...* (первая сточка стиха И.Е. Молчанова-поэта XVIII века).
20. *Быть или не быть – вот в чем вопрос* (так начинается монолог Гамлета в одноименной трагедии В. Шекспира).
21. *В поте лица* (выраж. возникло из библейского мифа. Бытие, 3,19).
22. *В человеке должно быть все прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли...* (цит. Из пьесы А.п. Чехова "Дядя Ваня").
23. *Вернемся к нашим баранам* (речь на суде франц. адвоката Пьера Патлена - ок. 1470 г.).

24. *Взявшие меч – мечом погибнут. Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет* (первое выраж. Из Евангелия. Матф., 26, 52.;второе- П.А. Павленко, создавший образ полководца-патриота, в известном сценарии вложил эти слова в несколько измененном виде в уста Александра Невского).
25. *Возвращается ветер на круги своя* (цит. из Библии. Екклесиаст, 1,6).
26. *Воздушные замки* (выраж. деятеля христианской церкви Августина-354-430).
27. *Волк в овечьей шкуре* (выраж из Евангелия. Матф., 7,15).
28. *Вот придет барин – барин нас рассудит...*(цит. из стихотворения Н.А. Некрасова "Забытая деревня").
29. *Время – деньги* (афоризм из соч. амер. ученого и полит. деятеля Бенджамина Франклина-1706-1790 "Совет молодому купцу").
30. *Всё течёт. Всё изменяется (движется) –* (выраж. греч. философа-материалиста Гераклита из Эфеса-ок. 530-470 гг. до н.э).
31. *Все дороги ведут в Рим* (средневековая поговорка).
32. *Все жанры хороши, кроме скучного* (афоризм Вольтера из предисловия к его комедии в стихах "Блудный сын").
33. *Галопом по Европе* (очерки поэта А.А. Жарова).
34. *Да здравствует солнце, да скроется тьма!* (цит. из стихотворения А.С. Пушкина "Вакхическая песня").
35. *Дама, приятная во всех отношениях* (выраж. из поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души").
36. *Дамоклов меч* (выраж. Возникло из древнегреческого предания, рассказанного Цицероном в сочинении "Тускуланские беседы").
37. *Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...*(цит. из поэмы А.С. Пушкина "Руслан и Людмила").
38. *Делу время и потехе час* (В 1656 г. по приказу царя Алексея Михайловича XVII в. была составлена книга, сборник правил соколиной охоты, цит.).
39. *Демьянова уха* (цит. из басни И.А. Крылова "Демьянова уха").
40. *Драконовские законы* (законы по имени Дракона, первого законодателя Афинской республики-VII в. до н.э.).
41. *Жёлтая пресса* (выраж. возникло в США в XVIII в.).
42. *Жена Цезаря должна быть выше подозрений...*(выраж. Цезаря см. Плутарх. Гай Цезарь, 9-10; Цицерон, 28-29. Выраж приводится в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина").
43. *Жив Курилка* (выраж. из нар. детской песенки, исполняемой при игре в "Курилку", употреб. А.С. Пушкиным "Жив, жив Курилка!").
44. *Жребий брошен* (восклицание Юлия Цезаря при переходе Рубикон-см. Перейти Рубикон).
45. *Заблудшая овца* (выраж. из Евангелия. Матф., 18,12; Лука, 15,4-6).
46. *Запретный плод* (возникло из библейского мифа - Бытие, 2,16-17).
47. *Зарыть талант в землю* (выраж. возникло из евангелевской притчи-Матф., 25,15-30).

48. *Заткни фонтан* (афоризм из "Плодов раздумий" Козьмы Пруткова).
49. *Здоровый дух в здоровом теле* (выраж. возникло из 10-й сатиры древнеримского поэта Ювенала).
50. *И дым отечества нам сладок и приятен...*(цит. из комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума").
51. *И снова бой! Покой нам только снится!* (цит. из стихотворения А.А. Блока "На поле Куликовом").
52. *Иерихонские стены. Труба иерихонская* (выраж. из библейского мифа - Книга Иисуса Навина,6).
53. *Из мухи делать слона* (выраж. греч. писателя Лукиана-II в. н.э.).
54. *Избави Бог и нас от таких судей* (цит. из басни И.А. Крылова "Осел и соловей").
55. *Изюминка* (выраж. из нар. пословицы, получило популярность после появления драмы Л.Н. Толстого "Живой труп").
56. *Ищите и обряцете* (выраж. из церк.-слав. текста Евангелия Матф.,7,7; Лука,11,9).
57. *Как белка в колесе* (цит. из басни И.А. Крылова "Белка").
58. *Как бы чего не вышло* (слова учителя Беликова из рассказа А.П. Чехова "Человек в футляре")
59. *Камень преткновения* (возникло из Библии - Книга пророка Исаии, 8,14).
60. *Коня! Коня! Полцарства за коня!* (цит. из трагедии В. Шекспира "Король Ричард III").
61. *Крокодиловы слёзы* (выраж. из "Повести бывшего посольства в Португальской земле" - XVII в.).
62. *Кто сеет ветер, пожнет бурю* (Книга пророка Осии,8,7).
63. *Любви все возрасты покорны* (цит. из "Евгения Онегина" А.С. Пушкина).
64. *Мельпомена* (из греч. мифологии, цит из "Мои замечания о русском театре" А.С. Пушкина).
65. *Место под солнцем* (выраж. встречается у Паскаля - XVII в.).
66. *Молодым везде у нас дорога...*(цит. из "Песни о Родине" в кинофильме "Цирк" И. Дунаевского).
67. *Молчание – знак согласия* (выраж. Римский Папа Бонифация VIII в.).
68. *Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь...*(цит. из "Евгения Онегина" А.С. Пушкина).
69. *Не сотвори себе кумира* (цит. из Библии, одна из заповедей Моисея - Исход 20,4).
70. *Не судите, да не судимы будете* (цит. из Евангелия-Матф.,7,1-2).
71. *Небо в алмазах* (выраж. из пьесы А.П. Чехова "Дядя Ваня").
72. *Новое – это хорошо забытое старое* (выраж. из мемуаров модистки Марии Антуанетты Мадемуазель Бертен – автор франц. писатель Жак Пеше XVIII в.).
73. *От радости в зобу дыханье сперло...*(цит. из басни И.А. Крылова "Ворона и лисица").

74. *Пенаты* (древ. римские боги, выраж. прим. в поэме А.С. Пушкина "Евгений Онегин").
75. *Победителя не судят* (слова приписываются Екатерине II, однако рассказ опровергается исследователями и относится к области анекдотов - "Русская старина", т. IV, 1871. с.591; А. Петрушевский. Генералиссимус Суворов, т.1-СПб, 1884,с.154-155).
76. *Познай самого себя* ("Познай самого себя" из истории греческой литературы).
77. *Послушай, ври, да знай же меру...*(цит. из комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума").
78. *Пришёл, увидел, победил* (слова Юлия Цезаря).
79. *Ради прекрасных глаз* (выраж. из комедии Мольера "Жеманницы").
80. *Рыльце в пуху* (выраж. из басни И.А. Крылова "Лисица и Сурок").
81. *Сейте разумное, доброе, вечное...*(цит. их стихотворения Н.А. Некрасова "Сеятелям").
82. *Служить бы рад, прислуживаться тошно...*(цит. из комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума").
83. *Смотри в корень...*(Афоризм Козьмы Пруткова).
84. *Содом и Гоморра* (выраж. из библейского мифа - Бытие,19,24-25).
85. *Танцевать от печки* (выраж. из неоконченного романа В.А. Слепцова "Хороший человек").
86. *Театр начинается с вешалки* (афоризм К.С. Станиславского).
87. *Только первый шаг труден* (выраж. принадлежит маркизе Дюдеффан, известной своей перепиской с Вольтером и др. писателями XVIII в.).
88. *Тришкин кафтан* (басня И.А. Крылова).
89. *Умывать руки* (выраж. возникло из евангельского текста - Матф., 27,24).
90. *Услужливый дурак опаснее врага* (выраж. из басни И.А. Крылов "Пустынник и медведь").
91. *Факты – упрямая вещь* (поговорка приобрела крылатость после выхода в свет англ. перевода романа франц. писателя Лесажа "История Жиль Бласа").
92. *Хлеба и зрелищ!* (выраж. из молитвы, приведенной в Евангелии – Матф., 6,11).
93. *Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним* (выраж. принадлежит франц. писателю Жану Пьеру Флориану, употребившему его в басне "Два крестьянина и туча").
94. *Хоть видит око, да зуб неймёт...*(цит. из басни И.А. Крылов "Лисица и виноград").
95. *Хранить (беречь), как зеницу ока* (выраж. из Библии - Второзаконие, 32,10).
96. *Цербер* (в греч. мифологии - трехглавый пес, охраняющий вход в подземное царство-Аид, впервые рассказано о нем в "Теогонии" древнегреческого поэта Гесиода).



97. *Человек – животное общественное* (выраж. из сочинения "Политика" греч. философа Аристотеля).
98. *Человек человеку волк* (выраж. из "Ослиной комедии" Плавта - ок. 254-184 гг.).
99. *Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя кума, оборотиться?* (цит. из басни И.Н. Крылова "Зеркало и обезьяна").
100. *Чему смеетесь? Над собой смеетесь!* (цит. из комедии Н.В. Гоголя "Ревизор").
101. *Чтоб гусей не раздражить...*(цит. из басни И.А. Крылова "Гуси").
102. *Шумим, братец, шумим...*(цит. из комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума").
103. *Эврика* (восклицание принадлежит величайшему из математиков древности Архимеду Сиракузскому – ок.287-212 гг. до н.э.).
104. *Юпитер, ты сердисься, - значит, ты не прав* (выраж. принадлежит греческому сатирику Лукиану-II в. н.э., употр. М.И. Михельсон "Русская мысль и речь", т.II, с.568).
105. *Я глупостей не чтец, а пуще образцовых...*(цит. из поэмы А.С. Пушкина "Руслан и Людмила").
106. *Я знаю только то, что ничего не знаю* (афоризм греческого философа Сократа – 469-399 гг. до н.э.).
107. *Я мыслю, - значит, существую* (афоризм франц. философа Рене Декарта).
108. *Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо* (выраж. из комедии римского писателя Теренция "Самоистязатель").
109. *Яблоко раздора* (выраж. впервые употребил римский историк Юстин – II в. н.э.).
110. *Язык дан человеку для того, чтобы скрывать свои мысли* (выраж. принадлежит франц. политическому деятелю Бертрану Бареру).

## Стихотворения зарубежных и отечественных поэтов

- **Ахматова А.** "Я научилась просто, мудро жить", "Не будем пить из одного стакана...", "Прогулка", "Песня последней встречи", "Ты письмо мое, милый, не комкай...", "Я не знаю, ты жив или умер...".
- **Байрон Дж.** "Хочу я быть ребенком вольным", "В альбом", "Дикая газель", "Прометей", "Дон Жуан".
- **Блок А.** "Мы встретились с тобой на закате", "Мне страшно с Тобой встречаться", "Русь", "Сны", "Я вам поведал неземное", "Незнакомка", "О, весна без конца и без краю...", "Как тяжело ходить среди людей...".
- **Баратынский Е.** "Приманкой ласковых речей...".
- **Брюсов В.** "Люблю одно", "Ночь", "Довольным", "Ранняя осень", "Родной язык", "Творчество", "Мир".
- **Гете И.** "Посвящение", "Свидание и разлука", "Миньона".
- **Гейне Г.** "Вот вызвал я силою слова", "Ангел мой, я жду ответа", "Несчастлива ты - и нет во мне обид".

- **Гумилев Н.** из цикла "Озеро Чад", "Мои читатели", "У камина", Из цикла "Капитаны".
- **Мандельштам О.** "Невыразимая печаль...", "Пешеход", "Адмиралтейство", "Раковина", "Нежнее нежного".
- **Пастернак Б.** "Давай ронять слова...", "Анне Ахматовой", "Сирень".
- **Франческо Петрарка.** Сонеты.
- **Цветаева М.** "Моим стихам, написанным так рано...", "Идешь на меня похожий...", "В огромном городе моем – ночь...".
- **Шекспир У.** Сонеты.

### Басни И.А. Крылова (обязательный список)

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. "Ворона и лисица".      | 16. "Пушки и паруса".      |
| 2. "Обезьяны".             | 17. "Волк и кот".          |
| 3. "Осел и соловей".       | 18. "Три мужика".          |
| 4. "Откупщик и сапожник".  | 19. "Два мальчика".        |
| 5. "Волк и волчонок".      | 20. "Вельможа".            |
| 6. "Кот и повар".          | 21. "Волк и ягненок".      |
| 7. "Огородник и философ".  | 22. "Волк на псарне".      |
| 8. "Крестьянин и лисица".  | 23. "Мор зверей".          |
| 9. "Воспитание льва".      | 24. "Лжец".                |
| 10. "Муха и дорожные".     | 25. "Пустынник и медведь". |
| 11. "Пруд и река".         | 26. "Лисица и Сурок".      |
| 12. "Демьянова уха".       | 27. "Гуси".                |
| 13. "Зеркало и обезьяна".  | 28. "Лисица и виноград".   |
| 14. "Крестьянин и смерть". | 29. "Тришкин кафтан".      |
| 15. "Лиса-строитель".      | 30. "Щука".                |

### Список произведений для диалогового чтения

- **Блок А.** "Роза и крест", "Незнакомка", "Балаганчик".
- **Гете И.** "Фауст".
- **Еврипид .**"Медея", "Орест".
- **Мольер.** "Тартюф, или Обманщик", "Скупой", "Мещанин во дворянстве".
- **Пристли Дж. Б.** "Опасный поворот".
- **Софокл.** "Эдип-царь", "Антигона".
- **Чехов А.** "Медведь", "Свадьба", "Предложение", "Юбилей", "Чайка", "Три сестры", "Вишневый сад".
- **Шекспир У.** "Ромео и Джульетта", "Сон в летнюю ночь", "Гамлет", "Ричард III", "Много шума из ничего", "Двенадцатая ночь", "Отелло", "Король Лир", "Антоний и Клеопатра".
- **Эсхил.** "Прометей", "Персы".

### Скороговорки

1. Купи кипу пик.

2. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
3. От топота копыт, пыль по полю летит.
4. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
5. Расскажите про покупки, про какие, про покупки, про покупки, про покупки, про покупочки мои.
6. Ехал Грека через реку,  
Видит Грека в реке рак,  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека – цап.
7. На горе Арарат растет крупный, сладкий виноград.
8. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
9. На дворе трава, на траве дрова,  
Не руби дрова на траве двора.
10. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
11. Сшит колпак, да не по-колпаковски,  
Вылит колокол, да не по-колоколовски.  
Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать,  
Надо колокол перелоколовать, да перевыколоковать.
12. Шел козел с косою козой,  
Шел козел с босою козой.  
Шла коза с косым козлом,  
Шла коза с босым козлом.
13. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
14. В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа  
Четыре черненьких чумазеньких чертенка  
Чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто.
15. Валерий кавалерию раскрасил акварелью,  
Карьером кавалерия скачет у Валерия.
16. Рад кавалергард, что едет на парад,  
Парад кавалергардов, все кавалергарды в кокардах.
22. На семеро саней по семеро в сани уселись сами.
23. У Фили пили, Филю и побили.
24. У Феофана Феофановича три сына Митрофаныха.
25. Ленъ лени за ложку взятыся, а не ленъ лени обедать.
26. Пришел баран, прибежал баран,  
Прободад баран, и пропал баран.
27. Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон.
28. На мели мы лениво налима ловили.
29. Всех скороговорок не перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.
30. От зорьки до зорьки моряки на вахте зорки.
31. Два щенка щекой к щеке щиплют щетку в уголке.



СЦЕНАРИЙ  
БРЕЙН-РИНГА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**"Русский язык и культура речи"**

Составитель – Якушева С.Д.

Оренбург 2002

Зал оформлен плакатами, шарами. На задней стене сцены висит эмблема брейн-ринга. На сцене по обе стороны занавеса стоят колонны. В зале, напротив сцены, сидит королева Грамматика со своей свитой (жюри). Команды расположились по обе стороны от жюри, около сцены, напротив друг друга. Зрители рассаживаются в кресла, расположенные буквой «П» в конце зала.

Звучат фанфары

На сцену выходят ведущие: **Фонетика, Синтаксис и Стереотип**

**Фонетика:**                    Мой верный друг, мой враг коварный,  
  Мой царь, мой раб, родной язык.  
  Мои стихи – как дым алтарный,  
  Как вызов яростный – мой крик.

**Синтаксис:**                Ты дал мечте безумной крылья,  
  Мечту ты путами обвил.  
  Меня спасал в часы бессилья  
  И сокрушал избытком сил.

**Стереотип:**              Твои богатства по наследству  
  Я, дерзкий, требую себе.  
  Призыв бросаю - ты ответствуй,  
  Иду - ты будь готов к борьбе.

**Фонетика:**                Но побежден иль победитель,  
  Равно паду я пред тобой:  
  Ты – мститель мой, ты – мой спаситель,  
  Твой голос – небо надо мной.

на фоне музыки П.И. Чайковского - 1.ч. "Пятой симфонии"  
звучит стихотворение В.Я. Брюсова «Родной язык»

Светлана Дмитриевна:

Уважаемые знатоки и любители Русского языка!  
Мы рады приветствовать вас на брейн-ринге.

Проводить его будут:

**Фонетика** (Татьяна Жаумбаева),  
**Синтаксис** (Андрей Андреев),  
**Стереотип** (Сергей Карабулин)

на фоне музыки А. Лядова «Полонез памяти А.С. Пушкина» -  
представление жюри

**Стереотип:**              Вас приветствуют:

- **Королева Русского языка – Грамматика** (Елена Николаевна Ефимова),
- **Министр королевства - Глагол** (Александр Арсеньевич Терентьев)

**Синтаксис:** Подданные королевства:

- **Семантика** (Ирина Соколова – ПО-01),
- **Морфология** (Оксана Сурменко – ТМ/2-01)

**Фонетика:**

- **Диалог** (Вадим Французов – АТП-01),
- **Спор** (Виталий Анурьев – ТМ-01),
- **Стратег** (Николай Торкунов – АСУ-01)

**Синтаксис:** От Вас мы ждем красивых слов и предложений,  
Любители родного языка.  
Грамматике доставьте наслаждение,  
Вписав свой подвиг в книгу торжества.

**Фонетика:** Вы знатоки крылатых слов и выражений,  
Властители общенья и письма,  
Эстеты логики, культуры поведенья,  
Приветствуем ваш выход, господа!

### **Конкурс «Приветствие»**

На сцену вызываются команды для приветствия  
(название, девиз, эмблема, представление капитана и участников команды):

1. АСУ/2-02 "Рыцари науки"
2. АТП-02 "Грамотеи"
3. ПО-02 "Умники и умницы"
4. АСУ/1-02 "Знатоки"
5. ТМ-02 "Смышленные ребята"
6. ПЛ/МТЭ-02 "Ораторы"

**Стереотип:** Приветствия красивые, достойные слова уж сказаны.  
Разминка языка. Скрестите шпаги!  
Скороговорок темп и дикция – основы мастерства –  
Вот снадобья рецепт от вашей скуки!

### **Конкурс скороговорок**

На сцену вызывают по одному участнику, раздают конверты с заданием  
(десять раз проговорить одну скороговорку)

- Купи кипу пик;

- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- От топота копыт, пыль по полю летит;
- Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши;
- Расскажите про покупки, про какие, про покупки, про покупки, про покупки, про покупочки мои;
- Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека – цап.

**Синтаксис:**

Пока жюри подводит итоги первых конкурсов, звучит песня.  
Руководитель музыкального ансамбля Геннадий Михайлович Дорогин.

**Фонетика:** Через невербальное общение (жест и мимику)  
Пройдут команды путь крещенья.

**Конкурс «Пойми меня»**

**Синтаксис:**

Для выполнения этого конкурса приглашаю на сцену одного участника каждой команды (раздает конверты с заданием: жестами и мимикой передать команде название одной из басен И.А. Крылова: "Кот и повар", "Осел и соловей", "Два мальчика", "Пушки и паруса", "Лиса-строитель", "Муха и дорожные").

**Фонетика:** Как много в мире слов и выражений,  
Иных вам сразу не понять.  
Авторов великих сочинений  
Должны вы быстро угадать.

**Конкурс «Крылатые слова и выраженья»**

Ведущие читают крылатые слова и выражения,  
а участники команд называют их авторов

**Стереотип:** Крылова басен дивный слог,  
Он так прекрасен и жесток.  
Но мы не просим их сказать,  
Должны вы сценку показать.

**Инсценировка басен И.А. Крылова**

1. "Волк и волчонок" - АСУ/2-02
2. "Ворона и лисица" - АТП-02
3. "Обезьяна и зеркало" - ПО-02
4. "Мартышка и очки" - АСУ/1-02
5. "Волк и лисица" - ТМ-02

6. "Кот и повар" - ПЛ/МТЭ-02

**Синтаксис:**

Жюри подводит итоги конкурсов, а мы слушаем песню.

**Синтаксис:**

«Все гениальное в простом», –  
Твердим мы после семинарского занятия.  
Оставь ответы на потом,  
«Культура языка» - благородное понятие.

**Конкурс «Минутка» (вопросы и ответы)**

**Фонетика:**

Настало время капитанов  
Блеснуть умом и доблестью своей.  
Их поединок будет без изъянов.  
Победа ждет, друзья, смелей!

*Слова звучат на фоне музыки И. Дунаевского «Песенка капитана»  
из к/ф «Дети катана Гранта»*

**Конкурс капитанов**

На сцену приглашают капитанов команд, раздают конверты с заданием. Конкурс состоит из двух заданий:

1. прочесть один и тот же текст в разных стилях в соответствии с требованиями эпох;
2. дискуссии на темы:
  - в любви все средства хороши;
  - герой нашего времени – кто он;
  - может ли существовать дружба между студентом и преподавателем

**Стереотип:**

Стихов пьянящее звучанье,  
Услышать мы от вас хотим.  
Как много авторов хороших,  
Мы их всегда боготворим!

**Конкурс на лучшее исполнение стихотворения**

**Синтаксис:**

пока жюри подводит итоги конкурсов вашему вниманию предлагается  
*шуточный ковбойский танец*  
в исполнении танцевального ансамбля под руководством Алены Залицкой.

**Синтаксис:**

Вперед! Без страха и сомненья



На подвиг доблестный, друзья!  
Зарю святого искупленья  
Уж в небесах завидел я!

**Фонетика:**

Смелей! Дадим друг другу руки  
И вместе двинемся вперед,  
И пусть под знаменем науки  
Союз наш крепнет и растет.

*На фоне музыки звучит  
стихотворение А.Н. Плещеева «Вперед»*

**Стереотип:**

Слово предоставляется Королеве – ГРАММАТИКЕ (поздравительная речь).  
Для оглашения итогов брейн-ринга на сцену приглашается Министр королевства – ГЛАГОЛ (зачитываются результаты, вручаются сувениры и призы).

**Заключительное слово**  
**директору индустриально-педагогического колледжа**  
**С.В. Вольнову**  
*(вручение призов)*

**заведующей кафедрой гуманитарных дисциплин,**  
**преподавателю дисциплины "Русский язык и культура речи"**  
**С.Д. Якушевой**  
*(вручение сувениров)*

*Ответное слово победителю-команде, занявшей первое место*